

REAGAN EN LA ONU

Filípica contra la URSS, Irán y Nicaragua

Página/13

AMORES DE ESTUDIANTE

Caricias y corridas en Palermo

Página/10



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 22 de setiembre de 1987

Año 1 - Nº 89 - Precio de este ejemplar: ₳ 0,80 - Recargo vía aérea: ₳ 0,10

Se entregó Gelli y extraditaron a Sánchez Reisse

Página/4/5

SIEMPRE SE VUELVE AL LUGAR DEL CRIMEN

Dos delincuentes fugados de la prisión suiza de Champ-Dollon volvieron ayer a los lugares donde cometieron sus crímenes. El gran maestro de la logia P-2, Licio Gelli, de probadas conexiones con ex funcionarios y represores argentinos, se entregó en la penitenciaría donde en 1983 había sobornado al jefe de guardicárceles. Entretanto, el ex agente de inteligencia Leandro Sánchez Reisse, capturado en Nueva York, luego de su fuga de Champ-Dollon en 1985, fue extraditado a Buenos Aires, donde afrontará un proceso por secuestro.

PRIMAVERA

Dicen que cuando llega la primavera los corazones se ablandan. Algo así le debe haber ocurrido ayer al saliente diputado justicialista ortodoxo Tránsito Rigatuso. Hasta se animó a ensayar algunos pasos de baile en la sala de periodistas del Senado, mientras Billy Cafaro arrancaba con su gastado *Piti Piti* desde los parlantes de la música funcional. Entonces recordó sus épocas de estudiante, cuando todos los días son 21 de setiembre y muchos hombres sólo se alimentan de ideales. Esos mismos sueños que llevaron a 60 activistas estudiantiles de entre 16 y 18 años a ser fusilados en el campo de detención clandestino de La Perla, poco antes de que floreciera la primavera de 1976. La mayoría de ellos eran alumnos del Colegio Superior de Comercio de Córdoba. Manuel Belgrano, cuando Tránsito Rigatuso era su director.



Licio Gelli otra vez a la sombra.
"Me constituí prisionero por decisión espontánea."

9 Alfonsín y los comunicadores, *por Eduardo Aliverti*

10 Mucho ruido y poco SIDA *por Mempo Giardinelli*

TONELLI QUIERE HABLAR CON LA CGT

Página/2

La CGT está de remate

Hoy se ponen en exhibición, en un salón de la calle Humberto I 2042, los bienes que fueron embargados por la Justicia a la CGT el pasado 26 de agosto a raíz de una causa iniciada por Ramona Aranda, quien fue despedida durante la intervención militar. El letrado de la central obrera, Héctor Recalde, informó que presentó un escrito con la intención de postergar la subasta –prevista para el próximo jueves–, pero su gestión no tuvo éxito. El intento estaba destinado a "dar tiempo de que se apruebe la ley de subrogaciones de la deuda patrimonial de la CGT, que se encuentra en el Senado con media sanción de la Cámara de Diputados".

El ser nacional, ¿y el ser humano?

El ex mayor del Ejército y principal responsable en Córdoba de los sucesos militares de Semana Santa, Ernesto Barreiro, disertará hoy en Resistencia, Chaco, invitado por la Asociación Chaqueña para la Defensa del Ser Nacional. Barreiro, protagonista del film que los carapintada distribuyeron en cuarteles del Ejército y medios de comunicación, hablará sobre los episodios de Semana Santa, "un correcto enfoque de las acciones de guerra en el Atlántico Sur y la lucha del ser nacional". Según la información, se proyectará un video sobre los temas mencionados.

Para ATA, un diálogo estéril

La Asociación de Teledifusoras Argentinas (ATA) publicó una solicitada atribuyendo a "una intencionalidad de propaganda política oficial, la ilegalidad en que incurren a diario en materia de radiodifusión el gobierno nacional y algunos gobiernos provinciales y municipales", al tiempo que calificó como "estéril" el resultado de "cuatro años de diálogo" ante las autoridades para conseguir la sanción de una ley de radiodifusión. ATA reivindica "la autoridad moral que le confiere su insistente reclamo de genuina democratización de la radiodifusión, mediante el concurso abierto y permanente de la totalidad de las frecuencias disponibles".

Entran dos de la UCeDé

Por primera vez, representantes de la Alianza UCeDé acceden a la Legislatura bonaerense, al resultar electos dos diputados liberales en la primera sección electoral de la provincia. De las 15 bancas de la Cámara baja en disputa en la sección correspondiente al norte del Gran Buenos Aires, el Frente Justicialista se adjudicó siete y el radicalismo las seis restantes.

De acuerdo con estos resultados, la UCR sigue manteniendo su mayoría en la Cámara de Diputados, lo que le otorga la chance de conservar la presidencia del cuerpo.

Asumió Tonelli en Trabajo y dijo que quiere reunirse con la CGT

A juzgar por las declaraciones sindicales y del funcionario, no habrá obstáculos para un rápido encuentro entre la CGT y el nuevo ministro de Trabajo, quien habló de nuevo de sus relaciones con la cartera económica.

"Yo vengo a administrar la crisis porque de la bonanza siempre es fácil hacerse cargo". Con esta descarnada sinceridad que intenta definir un nuevo perfil de actuación al frente de la cartera laboral, asumió sus funciones el ministro Ideler Tonelli. Luego de afirmar que sus relaciones con la cartera de Economía "no serán de confrontación ni de subordinación", Tonelli aseguró que su intención "es recibir a la CGT cuanto antes", acotando qué "si ellos nos solicitan audiencia yo los invitaré a una reunión en forma inmediata".



Gustavo Saleg

El ex secretario de Justicia, Ideler Tonelli, al asumir ayer en el Ministerio de Trabajo.

Micrófonos y grabadores, pero la relación con la CGT será más difícil que con los periodistas.

En el marco de la prosecución del paro general de actividades, que desde hace varios días vienen cumpliendo los empleados del Ministerio de Trabajo, el reemplazante de Carlos Alderete llegó ayer al Salón Azul acompañado del secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra y del ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea. Entre los presentes, también se encontraba el titular de Aerolíneas Argentinas, Horacio Domingorena, y el diputado Tulio Bernasconi.

"¿Quién asume el cargo, que hay tanto interés?", ironizó Tonelli antes de comenzar a enunciar algunos de los presupuestos que guiarán su actividad. El ministro no negó que su designación "le había causado sorpresa" pero que la lealtad y subordinación hacia el presidente Raúl Alfonsín eran más importantes" que cualquier contratiempo que se le pudiera presentar en su gestión.

Una de las condiciones impuestas por Tonelli para asumir el cargo, fue la absoluta independencia para elegir a quienes lo acompañarán. En virtud de esta resolución, se confirmó la continuidad en el cargo del secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti y la designación de Luis Lozano, al frente de la Secretaría de Trabajo. Lozano se venía desempeñando como subsecretario de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Educación y Justicia y aunque adhiere al peronismo no se le conoce encuadramiento alguno en las distintas variantes en que está fraccionado el gremialismo. Junto a Tonelli, Lozano participó, el viernes pasado, en encuentros con varios sindicalistas del grupo de los 15 para oír los reclamos de ese sector. Sin embargo, a pesar de los intentos de ese grupo no permanecerán en sus cargos ninguno de los directores nacionales pertenecientes al Ministerio.

Tonelli colocó al frente de la Subsecretaría laboral a Torcuato Sossio y a Rogelio Gómez como subsecretario técnico. Por último, consignó que Arnoldo Kleiner funcionará como "uno de los principales asesores (y seguramente operador) de la cartera", mientras que el resto de los nombramientos se conocerán en la semana.

Tonelli reivindicó "la relación y negociación directa entre las partes (trabajadores y empresarios) para resolver los problemas laborales" y a pesar de que se mostró sorprendido por tener que dar una explicación sobre el caso, confirmó que no confrontará con Juan Sourrouille. "No lo haré –dijo– porque parto del hecho de que no podría suponer que el Presidente haya escogido a un ministro que no comparta sus principios".

Puntualizó luego que "tampoco habrá subordinación a Economía" porque es el propio Alfonsín quien fija las políticas "y yo me subordino sólo a él".

El nuevo jefe de Trabajo ofreció la "neutralidad" de su cartera respecto a las fracciones en que se halla dividido el sindicalismo y el empresariado. En cuanto a cómo deberían ser los planteos que permitan avanzar hacia la concertación (de la que se mostró ferviente partidario), Tonelli exigió "la autolimitación, en función del bienestar general". Y aclaró: "Si nos exorbitamos todos, es muy difícil que el diálogo sea viable".

"Dialogaremos sin cansancio y con paciencia renovadora", concluyó en su presentación no sin antes recordar que se va a nutrir del pensamiento de todos aquellos que se preocuparon por la dignificación del hombre, "como la Organización Internacional del Trabajo y la Iglesia católica".

Mientras tanto, la CGT se reunirá hoy a partir de las 9 en el camping de la UOCRA para fijar la política a seguir frente el nuevo ministro, citar al Comité Central Confederal y exigir la sanción urgente de las leyes laborales que se hallan frenadas en el Congreso. Al plenario cegetista concurrirán también el economista peronista Eduardo Amadeo y el senador Oraldo Britos, quienes oficiarán de asesores sobre aspectos vinculados a la política socioeconómica y al paquete de leyes.

PAROS

Los colectiveros vuelven a la carga

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) realizará esta semana un nuevo paro, esta vez de alcance nacional, del autotransporte de pasajeros, en demanda de aumentos salariales. El secretario de prensa de la UTA, Mario Caligaris, anticipó que en las próximas horas se definirá la fecha y modalidad de realización de la medida de fuerza, que se toma –dijo– "a raíz de la falta total de respuesta por parte de empresarios y autoridades".

Hasta ahora las medidas de fuerza de la UTA, que agrupa a más de setenta mil trabajadores de las empresas de ómnibus y colectivos, se habían limitado a la región metropolitana, tanto el paro sorpresivo del viernes 11 como los que se efectuaron en la semana pasada, el miércoles (24 horas en media y corta distancia) y el viernes (24 horas en larga distancia).

Los dirigentes de la entidad gremial reclaman un ajuste salarial compensatorio del aumento del costo de vida. Cuestionan además la actitud asumida por la Federación Argentina del Transporte Automotor (FATAP), que no obstante haber logrado últimamente aumentos en las tarifas se niegan a aceptar un incremento en los salarios del sector.

Hubo algunos intentos de conciliación, el último de ellos el miércoles pasado, cuando se reunieron en el Ministerio de Trabajo representantes del gremio con funcionarios del Gobierno y dirigentes de la FATAP. La audiencia fracasó porque otros trabajadores, los de la propia cartera laboral, estaban de paro.

Mientras el gremio seguía en estado de alerta, el secretario de Prensa de la UTA, Mario Caligaris informó que en los últimos días no hubo contactos con el Gobierno ni con empresarios. Por el contrario, ya desde el sábado pasado, cuando se reunieron en la sede central del gremio los secretarios generales de las seccionales de todo el país con su conducción nacional, pudo percibirse un aumento de la tensión en este conflicto.

Otro de los gremios del transporte que se encuentra a la espera de una recomposición salarial es la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), cuyos directivos se reunirán en esta semana con las autoridades de Aerolíneas Argentinas. Procuran alcanzar una solución al conflicto que en estos momentos se halla congelado merced a la tregua que vence el viernes, según decidió la APLA. En caso de no lograrse un acuerdo, la comisión directiva está facultada para disponer un plan de lucha que podría incluir paros de actividades y quites de colaboración.

Caputo viaja a Naciones Unidas

El canciller Dante Caputo viajará hoy, a las 20, con destino a Nueva York, donde hablará ante la 42ª Asamblea General de las Naciones Unidas y mantendrá unas 25 audiencias, entre otras, con el secretario de Estado norteamericano, George Shultz. Tras postergar su viaje tres veces en una semana, Caputo permanecerá ocho días en los Estados Unidos.

El canciller expondrá el viernes, en la ONU, los lineamientos generales de la política exterior argentina, haciendo especial hincapié en el problema de la deuda externa y "el desequilibrio entre países desarrollados y subdesarrollados", informó un vocero de la Cancillería.

Caputo debió haber viajado el miércoles último a España y el viernes a los Estados Unidos, pero suspendió el periplo en virtud de la reestructuración del gabinete nacional, operada la semana anterior, y la reunión cumbre que el oficialismo llevó a cabo en Chapadmalal, el pasado fin de semana. Ayer, el ministro postergó nuevamente su viaje "por razones de trabajo, que no implican necesariamente la designación del reemplazante de Jorge Sabato", en la Secretaría de Relaciones Exteriores, según afirmó el vocero de la Cancillería.

DESPUES DE CHAPADMALAL

De vuelta a Casa de Gobierno

Confianza presidencial tras el week-end de trabajo: mejor relación con el peronismo y más medidas antiinflacionarias.

"Hemos trabajado bien y esperemos que dé resultado", fue el cauto comentario que hizo el presidente Raúl Alfonsín sobre los resultados de la "cumbre" de Chapadmalal. Allí se analizaron medidas económicas que recién se conocerían a partir de la semana próxima y que apuntan, en lo fundamental, a "dar una batalla más dura contra la inflación" y a la reducción del déficit fiscal. Se buscará evitar la confrontación con el peronismo renovador y con la Confederación General del Trabajo (CGT).

En otro orden de cosas, Alfonsín negó –con indisimulable enojo– que Enrique Nosiglia sea el José López Rega del radicalismo. "Eso es un disparate. Usted lo dice de manera muy sonriente, pero después en los diarios no salen las sonrisas suyas. No lo diga ni lo mencione. Es un absurdo total", sostuvo Alfonsín al periodista que le comentó que en algunos "círculos políticos" se dice que Nosiglia es el nuevo López Rega.

"Nosiglia es un distinguido dirigente del radicalismo; es un hombre inteligente que está al servicio de la democracia argentina prácticamente desde que tenía los pantalones cortos, y es un hombre honrado y decente, así que no me hagan este tipo de preguntas", se ofuscó Alfonsín al dialogar con la prensa en Chapadmalal, cuando se retiraba del bungalow donde se reunió este fin de semana con sus ministros.

Opinó el Presidente que "tienen que ser excelentes" las relaciones con el peronismo. El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, por su parte, anticipó que sus conversaciones con la oposición transitarán "dentro de la mayor cordialidad y responsabilidad". En medios parlamentarios se dijo que Nosiglia comenzará este jueves o el viernes una serie de contactos con los gobernadores electos para analizar la nueva Ley de Coparticipación Federal.

Un legislador que estuvo en Chapadmalal dijo que la descentralización de las empresas del Estado fue uno de los temas analizados a fondo. Sin embargo, no se llegó a una conclusión definitiva sobre cómo encarar la privatización, cuya necesidad se consideró impostergable. El problema está dado por las divergencias de arrastre en el oficialismo, ya que hubo dos leyes, una del diputado Hugo Sochi que no prosperó y otra del Poder Ejecutivo que tampoco avanzó en su tratamiento. Esto cuando los radicales tenían mayoría en Diputados. Ahora, la situación se agravó. El tema dio para concluir que la labor del holding de empresas públicas no arrojó resultados positivos.

En cuanto al diálogo con el peronismo, en la reunión del fin de semana la alternativa más válida que se manejó fue la de priorizar la negociación con los renovadores. De todas maneras, no se descartó la posibilidad de mantener la relaeión con el grupo de los 15, a través de contactos informales. Para esto se tuvo en cuenta que ese sector sindical maneja o tiene peso en varios e importantes gremios.

Parar la inflación a fin de evitar que se acreciente el desfasaje entre precios y salarios, fue otra de las cuestiones prioritarias. Al abordarse los temas económicos, otros puntos fueron la reducción del déficit fiscal y tratar de ponerle el cascabel al dólar. No se definieron medidas concretas y se estima que recién se conocerían a partir de la próxima semana.

Una de las inquietudes previas a la reunión, estaba dada por el enfrentamiento entre los ministros de Economía, Juan Sourrouille y de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, quien había criticado duramente la marcha del Plan Austral. En el encuentro, las posiciones –fundamentalmente la de Barrios Arrechea– quedaron expuestas, pero la sangre no llegó al mar.

Alfonsín respondió con un "no" cortante cuando se le preguntó si había visto el video Operación Dignidad, que reivindica a los carapintada de Semana Santa, y calificó de "inmejorables" las relaciones con las Fuerzas Armadas. El mandatario se mostró abierto a la prensa, con la que dialogó al salir de Chapadmalal, en Camet y al llegar al aeroparque metropolitano. Dijo que le gustaría "mucho" reunirse con Antonio Cafiero, aunque aclaró que no tenía previsto hacerlo, por ahora.



Un frío de locos en el aeroparque, luego de un fin de semana.

"Usted me pregunta sonriente pero después esas sonrisas no salen."

ACTIVIDAD PRESIDENCIAL

Ejercicio y obediencia debida

El presidente Raúl Alfonsín presenciará hoy un ejercicio conjunto de las Fuerzas Armadas en la provincia de Corrientes, de las que participarán unos mil efectivos. Por la noche, el primer mandatario cenará, a bordo de la Fragata Sarmiento, con los jefes de las tres armas y del Estado Mayor Conjunto, quienes –según trascendió– plantearán una recomposición salarial para el personal militar y alternativas que tienden a reconsiderar la situación de oficiales detenidos por violaciones a los derechos humanos y que permanecen bajo el sistema de prisión preventiva rigurosa.

Desde la zona militar del aeroparque metropolitano, Alfonsín partirá con destino a Paso de los Libres, y luego se trasladará en helicóptero a la zona de operaciones conocida como Campo Avalos, ubicada sobre el río Uruguay, zona cercana a la localidad de Montecaseros. En el *Bajo Mirinay*, unas barrancas pronunciadas que dan al río, aproximadamente mil uniformados comenzarán los ejercicios conjuntos.

Los efectivos que tomarán parte del simulacro pertenecen al Cuerpo II de Ejército, que conduce el general Juan Mabragaña; por la Armada intervendrá una compañía del Batallón de Infantería 3, de City Bell y por la Fuerza Aérea participará un escuadrón de aviones Pucará de la VI Brigada Aérea, con base en Reconquista. Las maniobras forman parte de un plan que culminará a fines de octubre próximo en Puerto Madryn.

Al término de los ejercicios, Alfonsín compartirá un almuerzo con los jefes militares en la estancia *Cambay*, del que participarán también el titular del Ejército, José Caridi, y el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena. Además, acompañarán al presidente de la Nación durante el simulacro los senadores Antonio Berhongaray, Horacio Bravo Herrera y Héctor Velázquez y los diputados Alberto Melón y Guillermo Sarquís.

A las 21, en la Fragata Presidente Sarmiento, atracada en el puerto de Buenos Aires a la altura de la avenida Córdoba, Alfonsín cenará con el general Caridi, el vicealmirante Ramón Arosa, los brigadieres Ernesto Crespo y Teodoro Waldner y el ministro Jaunarena. En el temario que los militares expondrán ante Alfonsín, figuran los ingresos para las Fuerzas Armadas luego de que se produzcan las ventas de varios predios militares, previstas en un decreto presidencial de agosto último.

Pero los platos fuertes del menú serán, según trascendió, los pedidos de aumentos salariales que harán los jefes militares y la situación de los oficiales detenidos por violar derechos humanos y que no fueron beneficiados con la Ley de Obediencia Debida.

Ronda de contactos en Tucumán para elegir gobernador

***(Desde Tucumán)* El radicalismo y el peronismo tucumanos iniciaron ayer, en esa provincia, una ronda de contactos institucionales en busca de coincidencias para la futura marcha del gobierno provincial, que podrían culminar con un acuerdo sobre el pronunciamiento del colegio electoral que debe designar al nuevo gobernador.**

Dirigentes de primer nivel de ambos partidos, reunidos en un hotel céntrico de la capital tucumana, arribaron además a un acuerdo que permitirá la reforma de la Constitución provincial, tarea a la que definieron como "absolutamente prioritaria".

Al término de las primeras jornadas de negociaciones, la vicepresidenta del consejo provincial del PJ, senadora nacional Olijuela del Valle Rivas, afirmó que "comenzamos a buscar una salida institucional a los problemas de nuestra provincia". Simultáneamente, el diputado provincial por la UCR, Alfredo Terraz, aseguró que "las soluciones para Tucumán tienen que salir necesariamente de un acuerdo entre radicales y peronistas".

En el caso de que ambas fuerzas políticas logren una coincidencia en cuanto a la elección del futuro gobernador, quedaría zanjada la indefinición que rodea las decisiones del organismo colegiado. De acuerdo con los resultados de las últimas elecciones, ninguna agrupación obtuvo mayoría absoluta: la UCR cuenta con 22 electores, el PJ 15, el Movimiento de Acción Provinciana (peronismo disidente) 12 y Defensa Provincial Bandera Blanca (Bussi) 11.

Opinión

Por Alvaro Abós

Adiós al Movimiento

La sugestiva cautela que exhibe la dirigencia peronista ante los resultados del 6 de setiembre se debe, entre otras razones, a que, lentamente, con la desconfianza del que bebe una pócima, está digiriendo una de las contundentes lecciones del comicio: en el peronismo ya no puede hablarse más de movimiento.

La idea de movimiento supone la existencia de una corriente social inequívoca, la superposición articulada de sectores y clases que, automáticamente, se alinean en un continuo histórico.

La lectura de los pronunciamientos electorales de 1983, 1985, y 1987 demuestra la caducidad de ese concepto, aplastando, de paso, al incipiente movimientismo radical según el cual no se había agotado el cauce movimientista sino que el movimiento nacional había cambiado de identidad.

La rectificación política operada por la sociedad el 6 de setiembre supone la dinamitación de esa tesis. Es, además, un hecho inédito en la historia política argentina. La sociedad, hasta ahora, cuando había sido consultada, había *ratificado* corrientes políticas preexistentes. Jamás había refutado o contradicho esas corrientes aplicando, como sucedió el 6 de setiembre, una corrección de sentido. Entre 1946 y 1973, la sociedad, al ser llamada a las urnas, confirmó indefectiblemente la vigencia natural de la mayoría peronista. En 1983, tras un largo vacío electoral y un proceso de profundos cambios, la sociedad construyó una nueva mayoría. Lo natural hubiera sido que 1987 confirmara esa reconfiguración. En tal sentido los comicios del 6 de setiembre consumaron un auténtico golpe de estado electoral.

Para el peronismo la lección del comicio indica que ya no es posible reclamar categorías absolutas asociadas *per se* a la imagen peronista. La categoría "pueblo", la categoría "mayorías nacionales" que el discurso peronista se había anexado como propias, han dejado de estar adscriptas a una determinada identidad política. Hoy son nociones a la deriva en el mar del cuerpo electoral. El voto ha devenido crítico, ya no hay certezas en las que refugiarse.

No sólo el peronismo ha dejado de ser un movimiento. Ni siquiera puede estar seguro de ser un partido de masas, siendo tan grande la provisionalidad con que la sociedad votó la mayoría coyuntural del 6 de setiembre. A lo sumo, el peronismo puede aspirar a ser considerado *un partido con base sindical*. Para el fundamentalismo peronista esta calificación (aparte de una herejía a sus dogmas) significa un naufragio. Pensando en relación a la realidad y no a los fantasmas del pasado, semejante punto de partida es bastante prometedor.

Los chinos, a dos puntas

El gobernador bonaerense, Alejandro Armendáriz, recibió la visita de una delegación del Partido Comunista de China, encabezada por Zhang Xiangshan, asesor internacional del Comité Central de dicho partido. Los dirigentes chinos plantearon la necesidad de una intensificación del intercambio comercial con la Argentina, en especial en la provincia de Buenos Aires. También se trataron cuestiones bilaterales y la posibilidad de aumentar el intercambio cultural chino-argentino, que en la actualidad es casi nulo. La misma delegación se entrevistó la semana última con el gobernador electo Antonio Cafiero.

Leyes laborales en lista de espera

Los presidentes de los bloques legislativos de la Cámara de Senadores volverán a reunirse hoy en un primer intento por resucitar la vida política en la Cámara alta, paralizada desde dos semanas antes de las elecciones del 6 de setiembre. Radicales, peronistas de diverso pelaje y provinciales, además de un midista, deberán confeccionar el plan de trabajo hasta fin de mes, cuando vence el período ordinario de sesiones. Con un poco de suerte, en los poquitos días que faltan podría tratarse el recordado paquete de leyes laborales, aquel por el que infructuosamente clamaba el ex ministro Alderete.

Una patraña, para Bussi

"Es una patraña", dijo el general (R) Antonio Bussi, pretender vincularlo con los actos de violencia contra la legislatura provincial perpetrado por personal policial en conflicto, y en los cuales su nombre fue coreado por los efectivos. El ex gobernador de facto, que obtuvo el cuarto puesto en los últimos comicios, ratificó su propuesta de una nueva elección, que "permitiría establecer un poder político tucumano estable y fuerte, en aptitud de contribuir al desarrollo integral de la Nación, en un momento de la vida del país en el que desperdiciar energías en exclusivismos constituye algo que excede la idea del pecado de soberbia".

En Cipolletti dijeron PI

El intransigente Julio Salto se consagró como nuevo intendente de la ciudad rionegrina de Cipolletti al vencer en las elecciones complementarias de la mesa número 20, anulada el 6 de setiembre por "errores insalvables" en su documentación. El nuevo mandatario de la comuna encabezó la lista del Frente para la Victoria, integrado por el PI, el justicialismo y la Democracia Cristiana, que obtuvo 144 votos contra 96 de la UCR, en la mesa anulada.

El delincuente que todo lo pudo fue influyente en la Argentina

No es sensato esperar que Licio Gelli sea extraditado a la Argentina. Ya no tiene tantos amigos, y los que le quedan están entre rejas, como él. Pero tuvo poder, dominó a hombres y se le rindió pleitesía.

El proceso que la Justicia argentina sigue contra Licio Gelli por falsificación de un pasaporte diplomático argentino tiene pocas posibilidades de prosperar, y menos aún de culminar en una extradición, semejante a la conseguida en el caso del agente de inteligencia Leandro Sánchez Reisse.

Sobre la cabeza de Gelli pende una larga nómina de cuentas pendientes, que ahora deberán ser atendidas según el orden de importancia que determina la Justicia suiza. En los tribunales italianos de Milán, Florencia, Bologna y Roma se han acumulado con el correr de los años (y una fuga) los expedientes en que se le imputa a Gelli la responsabilidad en no menos de quince delitos. El gran maestre de la logia Propaganda-2 está acusado, y en algunos casos ya es convicto, de haber provocado en 1982 la bancarrota fraudulenta del Banco Ambrosiano; organizado, dos años antes, el atentado con explosivos que causó la muerte a 85 personas en la estación ferroviaria de Bologna; dirigido una banda neofascista que entre 1974 y 1981 consumó acciones armadas en Florencia, así como incriminado de corrupción y espionaje, a raíz del reclutamiento que realizó en favor de la P2 en el seno de los servicios secretos militares italianos.

Los suizos, sin embargo, han anunciado que una extradición hacia Italia sólo podrá efectuarse "después de que se satisfagan las exigencias de la Justicia del cantón de Ginebra", en relación con el cargo de corrupción que permitió su huida de la cárcel de Champ-Dollon.

Ya antes de su detención el tribunal suizo había dictaminado que Gelli solamente podría ser juzgado por delitos contra el patrimonio (quiebra del Banco Ambrosiano), quedando de hecho excluidos los cargos de conspiración contra el Estado, espionaje y asociación ilícita.

El pasaporte diplomático argentino adulterado que permitió su primera detención en Suiza, el 13 de setiembre de 1983, cuando presentó ese documento en la sede ginebrina de la Unión de Bancos Suizos, marcó temporariamente la ruptura de lo que hasta ese momento había sido su tierna relación con el almirante Emilio Massera.

Gelli, con abundante bigote y cabello teñido de negro, exhibió el pasaporte 1847, emitido por la Policía Federal argentina en 1978, a nombre de Bruno Ricci. El almirante Massera fue quien denunció la verdadera identidad de Gelli ante las autoridades suizas, como parte de la guerra personal que en ese momento libraba contra otros sectores del poder.

Gelli cumplió un papel importante en la *Operación Retorno* que el 17 de noviembre de 1972 trajo al general Juan Domingo Perón a la Argentina, después de 17 años de exilio: fue quien contrató y puso a disposición del general ese avión de Alitalia.

El gran maestre tenía un proyecto para la Argentina: organizar una logia encubierta, con la participación de los jefes de las Fuerzas Armadas, de los principales industriales y de los políticos más notorios, para poder ejercer una suerte de control político sobre el país. El primero en secundarlo fue José López Rega. Alistó luego a Alberto Vignes, alto dignatario de la masonería argentina y ministro de Relaciones Exteriores, quien firmó el decreto de su nombramiento como consejero económico de la embajada argentina en Italia.



El 18 de octubre de 1973, Gelli recibió la Orden del Libertador San Martín en el grado de Gran Cruz.
Frente a él, ministro López Rega, presidente Perón, edecán naval y canciller Vignes. Todos los honores.

Otros funcionarios reclutados fueron Federico Barttfeld, César de la Vega, Guillermo de la Plaza y Raúl Alberto Lastiri (presidente de la Cámara de Diputados y yerno de López Rega). En diciembre de 1974, López Rega y decenas de funcionarios argentinos negociaron en Libia la compra de petróleo para la Argentina a un precio notablemente superior al fijado en aquel momento por el mercado libre de Rotterdam. Las ganancias de esta operación le permitieron a Gelli aumentar su creciente influencia en la banca sudamericana. Finalmente, vislumbró la posibilidad de hacer negocios con el tráfico de armas. Los triunviros Videla, Massera y Agosti, por ese entonces, habían asignado 6000 millones de dólares para equipamiento de las Fuerzas Armadas. Gelli hizo invitar a Massera a Italia para concluir los acuerdos de provisión de sistemas misilísticos y fragatas. De la misma manera, se vinculó con el general Carlos Suárez Mason, quien poco tiempo después llegaría a la presidencia de YPF.

A través de su amigo, el conde Umberto Ortolani, Gelli convenció a la plana mayor de la dictadura militar uruguaya para que facilitara el contrabando de cohetes Exocet utilizados en la guerra de las Malvinas.

En mayo de 1986, el hijo de Licio Gelli –Mauricio– visitó Buenos Aires. Su misión consistía en restablecer los contactos con el poder económico de la P2, que aún permanece intacto. Entre otros, se reunió con el hijo de Massera. Al fin, los negocios no saben de enemistades.

"A VER QUE HACE ESTA VEZ"

En Italia desconfían del gran maestre

(Por Joaquín Sokolowicz, desde Roma) **Ayer, en esta capital, representantes de varios partidos trataron de atenuar la excitación reinante: hicieron notar que ya varias veces el jefe de la P2 despistó a los investigadores con gestos sorpresivos o aparentes revelaciones, creando, inclusive, crisis en el mundo político.**

Fue como un inexplicable olvido, en marzo de 1981, la presencia de los registros de asociados a la P2 en Castiglion Fibocchi, la villa personal de Gelli en Arezzo, que las suposiciones y los indicios sobre esa organización se formalizaron a nivel judicial. Entre los 953 hombres de esas listas figuraban importantes políticos, hombres de negocios y periodistas.

Las polémicas que siguieron arrastraron, en la caída de numerosas personalidades públicas, al gobierno encabezado por el democristiano Arnaldo Forlani. El primer ministro subsiguiente, el republicano Giovanni Spadolini, declaró ilegal a la P2, sobre la base de muchos elementos que indicaban su carácter desestabilizante del orden institucional. Ya la comisión bicameral de encuesta, presidida por la diputada democristiana Tina Anselmi, había empezado a reunir todo el material que pudiera revelar motivos y ramificaciones de la actividad de Gelli.

Se sabía que ese hombre estaba estrechamente vinculado con esferas de la extrema derecha argentina. Presente a bordo del avión en el que, en 1973, regresó a Buenos Aires el general Juan Perón, a quien había sido presentado por José López Rega, Gelli pasó a colaborar con la cúpula militar que más tarde derrocaría al gobierno peronista.

Era amigo de los sectores ultrarrepresivos, tanto antes como después del 24 de marzo de 1976. En las listas *olvidadas* de Castiglion Fibocchi, junto a una mayoría de italianos, aparecieron los nombres de Emilio Massera y Guillermo Suárez Mason. También, los de principales integrantes de la organización esotérico-nazi brasileña *Anael*. Cuando Massera fundó su partido, el ex almirante se instaló en una confortable oficina de la calle Florida, que estaba en el edificio de la filial porteña del Banco Ambrosiano.

En aquella misma época, Gelli había impuesto su influencia en la potente editorial italiana Rizzoli, que se apoderó entonces de tres empresas editoras de revistas en la capital argentina: una operación que los medios empresarios italianos no se explicaron, tomando en cuenta criterios económicos. La comisión parlamentaria incluyó en su voluminosa documentación un reportaje a Jacobo Timerman hecho en Roma por este corresponsal y transmitido por la RAI. El entrevistado señaló, en aquella oportunidad, la coincidencia de que las tres editoriales obligadas a ceder sus paquetes accionarios a Rizzoli eran todas de propietarios judíos.

El gran maestre fue arrestado en setiembre de 1982, al presentarse con documentos falsos de identidad en un banco de Ginebra, para retirar 50 millones de dólares. Se trataba, según un comunicado de la entidad financiera, de depósitos hechos "por filiales sudamericanas" del Ambrosiano.

Desde ayer, Gelli está nuevamente en una celda de la cárcel donde entonces permaneció once meses. Después de que haya respondido por el delito de corrupción, por la que el jefe de la guardia le permitió escapar, será extraditado a Italia. La diputada Anselmi, quien dirigió la encuesta parlamentaria (extrañamente sin publicación de conclusiones ni resultados prácticos), comentó con tono escéptico: "Veremos qué verdades nos contará Licio Gelli esta vez".

EN SUIZA, "POR DECISION ESPONTANEA"

Enfermo, se entregó Gelli

El gran maestre de la logia P-2 se entregó ante un juez suizo. Tiene una insuficiencia coronaria.

Enfermo de gravedad, a los 68 años de edad, el gran maestre de la logia masónica italiana Propaganda-2, Licio Gelli, se entregó a las autoridades suizas, a las que había burlado cuando se escapó cuatro años atrás de la prisión de Champ-Dollon. Con causas pendientes en diversos países, Gelli pidió a los magistrados italianos que viajen a Suiza "lo antes posible, para proceder al interrogatorio". Sin embargo, nada será tan veloz: el gran maestre será intervenido quirúrgicamente, aquejado de una progresiva insuficiencia coronaria.

En la Argentina, el juez federal Néstor Blondi dijo no contar aún con la confirmación oficial sobre la detención de Gelli, por lo que va a esperar esa información para reanudar el trámite de extradición por portación de un pasaporte diplomático con nombre falso. Tampoco el jefe de la filial argentina de Interpol, comisario Rimoldi Fraga, tenía ayer la confirmación del hecho. "Me enteré solamente por la radio y los diarios", comentó a **Página/12**.

Gelli se presentó ayer, a las 9.30, ante el juez de instrucción Pierre Trembley, en Ginebra. Lo acompañaban cuatro de sus abogados, los suizos Dominique Poncet y Marc Bonnant, y los italianos Fabio Dean y Maurizio Di Pietropalo, quienes aseguraron que Gelli "no quería terminar sus días como un fugitivo exiliado". Pero después, el magistrado lo entregó a la Policía, que lo trasladó a Champ-Dollon.

"Me constituí en prisionero hoy por decisión espontánea", declaró Gelli en una nota enviada a los jueces italianos, a través de sus abogados. "Debo someterme a una intervención quirúrgica de gran riesgo –aclaró el líder masón– y, si tengo tiempo, deseo clarificar en forma definitiva mi posición respecto de la instrucción realizada por ustedes desde hace cinco años, para demostrar que soy ajeno a todo acto penal."

La policía helvética informó oficialmente, a través de Interpol, a las autoridades italianas sobre la situación procesal de Gelli. Los ministerios del Interior y de Justicia, así como los tribunales de Milán, Florencia, Roma y Bolonia, ya fueron notificados. Ahora tendrá que ser juzgado en el cantón de Ginebra ni bien lo permita su estado de salud, para ser extraditado después a Italia, tal como lo decidió en 1983 el Tribunal Federal helvético.

Quien fuera gran maestre de la logia P-2 está acusado de corrupción activa de funcionario y de instigación a ayudar una evasión. Ambos cargos ligados a su espectacular fuga, el 10 de agosto de 1983, de la prisión de Champ-Dollon, en Ginebra.

En la madrugada de ese día, un guardián corrompido, Edouard Caresa –a quien Gelli prometió 1.000.000 de dólares como recompensa– ayudó al masón a salir de la cárcel y llegar en automóvil hasta la ciudad francesa de Annecy. De allí se trasladó en un helicóptero alquilado por sus hijos Raffaello y Maurizio a Montecarlo, desde donde partió –se presume que a bordo de un yate– con rumbo obviamente desconocido. Gelli había estado detenido desde setiembre de 1982, fecha en que se lo apresó cuando intentaba retirar una gruesa suma de dinero, bloqueada por la justicia suiza, en un banco de Ginebra.

Después de su fuga, Gelli expresó su decisión de terminar con una vida de fugitivo, y volver a su país. "Estoy cansado de huir. Mi deseo es volver lo antes posible a Italia, para refutar todas las acusaciones infamantes que se me han hecho", dijo en una carta entregada por sus abogados, en setiembre de 1984, a un magistrado italiano.



Licio Gelli, acosado por tribunales de cuatro países.

La Corte Correccional de Ginebra lo debe juzgar antes de fin de año.

También Franco lo contó en sus filas

Los argentinos se enteraron de la existencia del venerable gran maestro de la logia Propaganda Dos, Licio Gelli, cuando el presidente Juan Domingo Perón, el 18 de octubre de 1973, lo condecoró con la Orden del Libertador San Martín en el grado de Gran Cruz o cuando su sucesora en el poder, Estela Martínez de Perón, el 2 de setiembre de 1974, lo nombró consejero económico de la embajada argentina en Italia.

Para los europeos, en cambio, el nombre de Licio Gelli, junto a otros notorios, como el extinto banquero del Vaticano Roberto Calvi, o el mafioso Michele Sindona, quien murió envenenado en una cárcel norteamericana, son nombres que históricamente han estado vinculados con la internacional fascista.

Licio Gelli integró las huestes italianas enviadas por Benito Mussolini para apoyar a Francisco Franco durante la Guerra Civil Española. Hacia finales de la Segunda Guerra Mundial, Gelli ya era un fascista reconocido, a quien la resistencia italiana buscaba para someterlo a juicio por colaboracionista nazi.

Sin embargo, Gelli, sobre quien, asimismo, pesaba el cargo de haberse desempeñado como doble agente, consiguió quedar bien con vencedores y vencidos. Su amistad con Michele Sindona, que había colaborado con el *padrone* de la mafia americana, Vito Genovese, en la organización del desembarco americano en Sicilia, le sirvió de salvoconducto. Al terminar la contienda, Gelli se dedicó a trasladar a América del Sur los capitales fascistas si le permitían (y lo hicieron) quedarse con un módico 40 por ciento. Años más tarde, Gelli se convirtió en el monje negro de las dos quiebras bancarias fraudulentas registradas en Italia. Junto con Michele Sindona y Roberto Calvi, Gelli fue el artífice del crack en el Banco Ambrosiano. Así amasó una fortuna, con la que pudo reclutar buena parte de las cumbres políticas y militares en varios países.

PRIMAVERA

Un total de 11 jóvenes –9 de ellos menores de edad–, algunos policías lesionados y una decena de vehículos dañados fue el resultado de los disturbios que se registraron ayer en la zona de los lagos de Palermo, donde numerosos grupos de estudiantes concurrieron para festejar el Día de la Primavera. Todo habría comenzado cuando unos jóvenes, que se encontraban arriba de un puente de la zona del Rosedal, arrojaron objetos a quienes paseaban en botes y, según dijeron testigos, molestaron a un pequeño grupo de chicas que pasó por el lugar. Esto habría motivado a los compañeros de las jóvenes a pelearse con los otros muchachos hasta que con la intervención policial la pelea aumentó su proporción. "Atentado, resistencia a la autoridad y daños" es la caratulación de la causa, según informaron en la Comisaría 23, adonde llevaron a los 11 chicos que intervinieron en la batahola. (Más información en la página 10.)

La UCeDé apoya a Pugliese

El bloque de diputados de la Unión del Centro Democrático (UCeDé) apoyará la reelección del radical Juan Carlos Pugliese como presidente de la Cámara de Diputados, según anunció ayer la diputada ucedeísta María Julia Alsogaray. "La UCeDé seguirá el mismo criterio que ha sustentado hasta ahora, es decir, el número de la representación para decidir su voto a presidente y vicepresidente primero y segundo" de la Cámara baja, dijo la legisladora. Explicó María Julia Alsogaray que "de acuerdo con este criterio, la presidencia del cuerpo debe ser para los radicales, la vicepresidencia primera para el justicialismo y la segunda para el tercer bloque en importancia", que según la diputada sería, por supuesto, la UCeDé.

Acuerdos antagónicos

Dos fuerzas antagónicas están a punto de conformarse en la Cámara de Diputados. Por un lado el anunciado acuerdo entre las fuerzas de centroderecha, que, según declaraciones del legislador demoprogresista Alberto Natale "está muy avanzado" y podría conciliar la acción de entre 16 y 20 legisladores, "que no perderían su individualidad partidaria" y podrían llegar a arbitrar en el recinto. Como contrapartida, el diputado intransigente Miguel Monserrat anunció que impulsará la conformación de un "bloque popular", que integrarían su partido, la Democracia Cristiana, el Socialismo Popular y el Movimiento Popular Neuquino, para equilibrar –dijo– las fuerzas en la Cámara baja.

Sánchez Reisse de vuelta a casa

La Corte Suprema norteamericana concedió el recurso de extradición para Leandro Sánchez Reisse, quien ya está alojado en la Unidad 22.

El ex agente de inteligencia Leandro Sánchez Reisse llegó ayer al país, extraditado desde Estados Unidos, para que lo indaguen en la causa en que se investiga el secuestro del financista Fernando Combal. El pedido de extradición argentino fue concedido, finalmente, después de que la Corte Suprema de Justicia norteamericana denegase un recurso presentado por Sánchez Reisse para que la extradición, otorgada en primera instancia, quedara sin efecto.

Sánchez Reisse, a quien también se lo vincula con grupos de tareas que actuaron durante la represión, fue alojado en la Unidad 22 del Servicio Penitenciario Federal, en donde también están detenidos los otros dos procesados por el secuestro de Combal: el ex agente de inteligencia Rubén Bufano y el ex agente de seguridad Luis Martínez.

Según explicó a **Página/12** Alejandro Smoris, secretario del juzgado número 3, "Sánchez Reisse fue extraditado exclusivamente para ser juzgado por el secuestro de Combal, y aunque apareciese imputado en alguna otra causa no podría ser juzgado sin que medie antes otro pedido de extradición, y siempre que en Estados Unidos la vuelvan a otorgar".

Sánchez Reisse será indagado hoy por el juez Héctor Grieben, quien tiene a su cargo la causa Combal en forma provisoria, ya que el abogado del financista presentó una recusación contra el juez Luis Niño, alegando el mal desempeño del magistrado en sus funciones.

La extradición de Sánchez Reisse fue solicitada originalmente en 1985, ante la justicia suiza (país donde el ex agente de inteligencia se encontraba purgando una pena de 6 años, por su participación en el secuestro extorsivo del financista Carlos Kolkovsky) por el entonces titular del juzgado número 3, Carlos Oliveri.

El pedido fue concedido, pero cuando estaba a punto de concretarse su traslado, Sánchez Reisse (quien estaba bajo un régimen de libertad condicional) huyó de Suiza y se refugió en los Estados Unidos. Fue localizado en Miami, y detenido por agentes federales.

El juez Niño reiteró entonces el pedido de extradición ante la justicia norteamericana, requirimiento que fue concedido (en primera instancia) durante agosto último. La medida fue apelada por la defensa de Sánchez Reisse ante la Corte Suprema norteamericana que finalmente falló desfavorablemente para el ex agente argentino de inteligencia.

COMUNICACION

SINDICAL

Judiciales piden justicia

Mientras el plenario de la Federación Judicial Argentina se reunirá mañana para instrumentar la continuidad del plan de acción en procura de solucionar el problema salarial, Omar Gorini, secretario adjunto de la entidad responsabilizó al Plan Austral y al pago de los intereses de la deuda externa como los causantes de los bajos sueldos.

"La ratificación del equipo económico y las declaraciones del nuevo ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, de acatar las decisiones de Economía no permite augurar una solución al problema salarial y obliga a los judiciales de todo el país a adoptar una posición de lucha en defensa de sus intereses", manifestó el dirigente sindical.

Deuda moral y metal

Historia vieja y repetida la de quienes después de 40 años de aportes reciben como haber jubilatorio un 35 por ciento de lo que ya era un magro salario. El último gobierno militar sancionó antes de su partida en 1983, la ley 22.905 que otorga el 82 por ciento móvil, exclusivamente al personal de la Administración Pública Central, Ministerio de Defensa, Estado Mayor Conjunto y Comando en Jefe de las Fuerzas Armadas. La democracia subsanó sólo en parte esta "picardía", incorporando a los beneficios de la norma a una buena cantidad de agentes. Sin embargo, mantiene una deuda moral y "metal" con 40.000 personas excluidas, entre ellas los afiliados a la Asociación del Personal del INTA de todo el país.

En un reciente comunicado, los miembros de APINTA señalan que "será un acto de justicia equiparar a todos los empleados públicos en término de su jubilación. Esta decisión –insiste la entidad– contribuirá a subsanar la acuciante situación de aquellos trabajadores que en breve serán intimados a jubilarse".

Tróccoli fiscalizará a Cafiero desde una comisión de la UCR

El ex ministro del Interior Antonio Tróccoli aceptó la invitación de Leopoldo Moreau para integrar una comisión de la UCR bonaerense que fiscalizará el cumplimiento de las promesas electorales de Antonio Cafiero.

El ex ministro del Interior Antonio Tróccoli aceptó integrar la Comisión de Acción Política –una suerte de gabinete paralelo– del comité de la provincia de la UCR, tras la invitación que le formuló su titular, Leopoldo Moreau. La iniciativa de los bonaerenses tiene como norte estratégico la unificación de todas las líneas internas partidarias detrás de la conducción para hacer posible el objetivo de recuperar la mayoría electoral en el '89.

La Comisión de Acción Política –una de las cuatro que forman parte del comité provincial– está presidida por el ex candidato a gobernador Juan Manuel Casella y por Federico Storani, en calidad de vicepresidente. También el actual mandatario bonaerense, Alejandro Armendáriz, integra el cuerpo, al que próximamente se le podrían sumar el presidente de la Cámara joven, Juan Carlos Pugliese, y el diputado electo José Gabriel Dumon.

La idea de los radicales bonaerense es constituir un "gabinete político" capaz de analizar los pasos a seguir en la provincia con los integrantes de la mesa de conducción. La comisión también estará facultada para "fiscalizar" las promesas electorales que llevaron al triunfo al candidato justicialista Antonio Cafiero.

Los sueños unificadores de los bonaerenses los ha llevado a autoexcluirse de la polémica interna partidaria, que tiene como eje la derrota electoral y cuyo epicentro se ubica en la mesa del comité nacional. La gente de Moreau optó por recorrer el "camino interno". Durante la semana pasada, la conducción se reunió con los dirigentes de las secciones electorales, así como también con el frente gremial y con la Comisión de la Mujer.

Con este último sector, la mesa provincial concertó la organización de una cena de "unidad partidaria" para un día del mes de octubre. A esta "mesa de la unidad" se sentarán todos los sectores internos partidarios, desde los de Renovación y Cambio, sector histórico, pasando por la Junta Coordinadora, hasta la debilitada Línea Nacional.

En su estrategia por recuperar el terreno perdido, la conducción provincial del radicalismo iniciará la semana entrante una serie de encuentros con todos los bloques nacionales de diputados, con el objeto de lograr un acuerdo que haga posible el tratamiento parlamentario del proyecto de promoción industrial en las sesiones extraordinarias.

El proyecto de promoción industrial figuraba como iniciativa en la plataforma de Casella, ya que los radicales bonaerenses se sienten perjudicados por el actual régimen que beneficia el traslado ficticio de empresas hacia provincias más pobres, principalmente las que cuentan con administración peronista. Si el radicalismo consigue el tratamiento del proyecto, es probable que se revisen algunas cláusulas que dan lugar a situaciones irregulares. Pero también habrá instalado una polémica dentro del peronismo, esto es, entre el interior y la provincia de Buenos Aires, liderada por Antonio Cafiero.

Miguel Martelotti



El ex ministro del Interior Antonio Tróccoli, el 1° de mayo, escuchando al presidente Alfonsín

Tróccoli, Juan Carlos Pugliese, Alejandro Armendáriz y Juan Manuel Casella, los fiscales radicales.

IZQUIERDA

Senderos que se bifurcan

Mientras el Movimiento Al Socialismo (MAS) se manifestó "dispuesto a dar ya mismo todos los pasos prácticos que sean necesarios para avanzar en la reconstrucción del Frente del Pueblo", el Partido Comunista reafirmó la continuidad del Frente Amplio de Liberación, al que define como "el espacio actual para la unidad del campo popular para la liberación". Una y otra propuesta forman parte del balance electoral hecho por ambas agrupaciones de izquierda a la luz de los pobres resultados obtenidos.

Un artículo de *Solidaridad* (el periódico del MAS) conjeturó que "si el Frente del Pueblo se hubiera mantenido unido, habría logrado tener diputados y concejales con sólo sumar los votos del MAS y del FRAL, y es muy probable que esa unidad aportara también nuevos votos que en la división fueron a parar al peronismo".

Más adelante agrega: "Patricio Echegaray dijo después de las elecciones que vendrían nuevas autocríticas; por nuestra parte esperamos fundamentalmente una: la que permita reconstituir el FREPU".

El MAS responsabilizó a la conducción comunista de haber rechazado una invitación suya para inscribir al Frente del Pueblo como alianza electoral para participar en los comicios municipales que se realizarán el 8 de noviembre en Santa Fe. Esta invitación forma parte de una propuesta más general del MAS que, sobre la base del antiguo programa de 23 puntos del FREPU, pretende la reconstrucción de esa alianza. En la conducción del PC, en cambio, se afirma que "una invitación cursada dos días antes del cierre del plazo para la inscripción de alianzas electorales, y que pasa por encima de la dirección del Frente Amplio de Liberación para la Independencia de Santa Fe, no podía ser tomada seriamente en cuenta. Los compañeros del MAS –agregan– tendrán que explicar por qué se fueron del FREPU, por qué hicieron su campaña electoral sobre la base de atacar al FRAL y a otros compañeros de la izquierda, y no pueden ignorar que nosotros ya hemos construido, más allá de los resultados electorales, una instancia frentista real, donde han confluido compañeros peronistas, intransigentes, radicales, humanistas e independientes".

Sin embargo, las perspectivas políticas de ambos partidos se bifurcan cada vez más. Antes que la discusión de nuevos acuerdos con el MAS (lo que supondría abjurar del FRAL), el PC prefiere proponer "un profundo debate para construir la unidad de acción en el desarrollo de una alternativa de poder democrático, popular y antiimperialista", según una resolución reciente de su comité central.

Por otro lado, el Partido Humanista tras haber impulsado en el FRAL un acuerdo electoral que incluyera al MAS, endureció su posición ante las virulentas críticas que este partido hizo al FRAL durante y después de la campaña electoral.

Pocas palabras y una sonrisa: "Opino lo mismo que Alfonsín"

Con una sonrisa breve y pocas palabras, el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, dijo compartir el deseo expresado por el presidente Raúl Alfonsín, en el sentido de que las relaciones entre el poder central y los distritos controlados por el justicialismo "deberán ser excelentes".

"Opino lo mismo", dijo Cafiero en una improvisada conferencia de prensa realizada ayer en el local central del Partido DemócrataCristiano, donde el titular del justicialismo bonaerense fue agasajado por dirigentes y simpatizantes democristianos, con motivo de haber triunfado en las elecciones del 6 de setiembre último, con el Frente Justicialista Renovador, integrado también por la Democracia Cristiana.

Al ser consultado sobre la integración del gabinete que lo acompañará en su gestión bonaerense, Cafiero expresó que se tomará "todo el tiempo necesario" y les restó veracidad a las versiones que barajan nombres de los futuros ministros, aunque no descartó la posibilidad de que "algún hombre surgido de las filas de la democracia cristiana" ocupe algún ministerio.

Cafiero reiteró la "necesidad de una reforma impositiva" y confió en que pueda elaborarse "una buena ley de coparticipación federal". Fuera del protocolo de la conferencia de prensa, un joven estudiante de 13 años le preguntó si los futuros egresados "vamos a tener o no trabajo". La pregunta hizo acallar todos los murmullos del recinto y se escuchó la respuesta de Cafiero: "Los gobernantes tenemos la obligación de que preguntas como éstas ni siquiera se formulen, pero creo que para cuando te recibas mucho habrá cambiado, porque en el país las cosas tienen que mejorar". Germán Moschen, estudiante de un colegio industrial, quiso creerle.

PARO EN LAS UNIVERSIDADES

Discuten las bases docentes

Mañana en Córdoba delibera nuevamente el plenario de la CONADU. Las asambleas de base de los docentes discuten las posiciones que llevarán al encuentro. Educación a la espera de los resultados del cónclave gremial.

Mientras las asambleas de base continúan discutiendo en todo el país la postura que llevarán mañana al plenario que realizará en Córdoba la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), las autoridades educativas y el estudiantado mantienen una tensa expectativa: quieren saber si el cónclave suspenderá o no el paro que vienen realizando desde hace ya 51 días.

En el plenario anterior, que se realizó la semana pasada en Buenos Aires, un sector importante de los delegados había impulsado la consulta a las bases, imponiéndose a quienes proponían directamente la continuación del paro por tiempo indeterminado y a los dirigentes que, como el titular de la CONADU, Tulio del Bono, se habían pronunciado por la suspensión de la medida de fuerza para facilitar la mediación de los rectores. La expresión del descontento universitario tuvo ayer una propuesta original: más de un centenar de docentes y estudiantes de Ciencias Exactas de la UBA, vestidos de negro, se concentraron en la Plaza de Mayo en "un picnic de duelo y una marcha de luto porque con esta política el gobierno está matando a la universidad". Para ellos el presupuesto es un "verdugo" que aniquila a la educación estatal.

La ansiedad de la comunidad universitaria por la reunión de mañana no ha sido obstáculo para que se mantenga la ocupación de diversas casas de estudio en todo el país. En Jujuy, una asamblea universitaria seguía ayer en el interior de las facultades de Ciencias Agrarias, Humanidades y Ciencias Sociales, al tiempo que solicitó la renuncia del rector Luis Kindgard, por "no haber cumplido con el mandato de la asamblea" en la última reunión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

No es la única renuncia que se pidió. El sector estudiantil intransigente que integra el Frente Amplio Santiago Pampillón solicitó el fin de semana pasado el reemplazo del secretario de Educación, Adolfo Stubrin, al que acusan de "sectario, inflexible y soberbio", en relación con el paro de la CONADU.

Entre tanto en Mendoza los estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo resolvieron levantar la toma del establecimiento, que mantenían desde la semana pasada para evitar la renuncia de su decano, Daniel Pena.

Una posición más dura fue la adoptada por los docentes, no docentes y estudiantes de la Universidad Nacional de La Pampa, quienes el último viernes decidieron tomar esa casa de altos estudios en apoyo al paro de la CONADU. La Federación Universitaria Pampeana informó que la medida continuará "hasta que las autoridades resuelvan satisfactoriamente los reclamos de los docentes". Los gremios docentes de la provincia decidieron, además, no tomar exámenes en el turno de setiembre que comienza la semana próxima.

Por otra parte, el viernes por la noche, el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Rosario decidió formar una comisión tripartita integrada por docentes, no docentes y la Federación Universitaria local para gestionar una entrevista ante el Ministerio de Educación y Justicia, en la cual explicar la situación de esa casa de estudios y gestionar una solución al conflicto docente. También resolvieron solidarizarse con los reclamos docentes, participar activamente en la defensa de la universidad estatal y rechazar "todo tipo de intimidación o coacción a los docentes" universitarios.

La UNLP hace comparaciones

Las autoridades de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) acusaron de "conmocionar la tranquilidad y seguridad de los vecinos de la ciudad" a los estudiantes que el miércoles 15 ocuparon pacíficamente el rectorado de ese establecimiento en apoyo de las medidas de fuerza de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), haciendo además referencias a la historia argentina de los años '70.

En una solicitada publicada en el matutino local *El Día*, la UNLP relata en forma pormenorizada los hechos que culminaron con la ocupación. Según esta versión la medida habría sido dispuesta por unos 150 estudiantes "que se identificaron con banderas partidarias (MAS, PO, PI), agrupaciones estudiantiles (FELNA, Frente Santiago Pampillón y JUP) y la COADULP", que agrupa a los docentes de la Universidad.

En la misma declaración se acusa a los presidentes de los centros de estudiantes de Arquitectura, Ingeniería y Periodismo, "señores Sagasti, Williams y Guerrero", de haber desoído la advertencia que se les formulara sobre la responsabilidad institucional que la toma implicaba.

Marchan al Pozo de Banfield

Este jueves, a las 18.30, habrá una marcha al ex centro de detención clandestino "El Pozo de Banfield" con motivo del aniversario de la "Noche de los Lápices" –hecho en el cual fueron secuestrados siete estudiantes secundarios de la ciudad de La Plata–. Convocan la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Lomas de Zamora y el Frente Estudiantil Rubén Guerenstein.

Sourrouille ya hizo las valijas

El ministro de Economía, Juan Sourrouille, viajará mañana a Estados Unidos para asistir a las asambleas anuales conjuntas del Banco Mundial y del FMI, oportunidad en la que también gestionará ante la banca internacional el desembolso ya acordado de 750 millones de dólares y un nuevo reescalonamiento de pagos. Lo acompañarán los disputados Jesús Rodríguez, Ricardo Baglini, Jorge Matzkin y Héctor Maya. Los funcionarios Mario Brodersohn, Ernesto Figueras, Juan Sommer, y José Luis Machinea entre otros miembros del gabinete económico, viajarán el viernes.

Lavagna dice por qué se fue

El ex secretario de Industria y Comercio, Roberto Lavagna, afirmó, en declaraciones al matutino *Ambito Financiero*, que su renuncia a ese cargo obedeció a su desacuerdo con la forma en que se conducía la negociación de la deuda externa, ya que en ésta ''estaba implícita tanto la desaceleración del nivel de actividad económica como la aceleración inflacionaria''. Lavagna recordó su ''predominante'' intervención en el diseño del Plan Austral, tras lo cual el presidente Alfonsín le ofreció el cargo de secretario de Industria.

El Banco Mundial nos tiene fe

El Banco Mundial ratificó ayer su actual política de asistencia crediticia para que la Argentina ''logre avances en las reformas a introducir en los sectores públicos y de servicios, y alcance su etapa de desregulación'', afirmó el jefe de la División Comercio, Finanzas e Industria para Latinoamérica y el Caribe, Peter Scherer, al formular declaraciones en Salta en una reunión empresaria. Desde febrero, el banco acordó una serie de créditos especiales para reorganizar el sector público, modificar la actual estructura bancaria, lograr mayor eficiencia en el sistema industrial y aumentar las exportaciones.

La primavera trae impuestos

El equipo económico analizó hasta última hora de anoche el paquete de medidas impositivas que está en preparación con el objetivo de incrementar la recaudación fiscal tendiente a reducir el déficit del Tesoro. El programa –que será presentado ante las autoridades del Fondo Monetario Internacional durante la semana próxima– está siendo estudiado por los subsecretarios Juan Sommer, Jorge González, Alfredo Fólica y Ricardo Carciofi, que anoche estuvieron reunidos con el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y el titular de la Dirección General Impositiva, Marcelo Da Corte.

EL PBI CRECIO 2,6 POR CIENTO

Hasta junio, mayor producción

En abril-junio la producción interna bruta aumentó un 2,6 por ciento, con lo que el primer semestre acumuló una suba de igual proporción. Algunos datos revelan una desaceleración del crecimiento económico.

El Ministerio de Economía difundió anoche un informe sobre el Producto Bruto Interno que delata una evolución favorable en los niveles de actividad en el segundo trimestre del corriente año, aunque a la vez evidencia una desaceleración marcada en los índices de crecimiento registrados en los últimos doce meses.

Según el comunicado de prensa, el PBI total registró en el período abril/junio un incremento del 2,6 por ciento respecto a igual lapso del año anterior, que coincide además con el aumento del primer semestre de 1987. En términos desestacionalizados –es decir, comparando los dos primeros trimestres del corriente año entre sí– el PBI evidenció una suba de 1,6 por ciento, lo que de acuerdo con la autoridad económica ''es el nivel más alto desde 1980''.

Sin embargo, en el segundo trimestre de 1986 el crecimiento fue del 6,2 por ciento con respecto al mismo período del año anterior, lo que evidencia que se produjo una brusca desaceleración en el crecimiento global. Esta tendencia, según los observadores privados, irá siendo más marcada en los resultados del tercer trimestre del año, que finalizará en menos de 15 días. Esas cifras, seguramente serán difundidas sobre el fin de año, de acuerdo con el retraso habitual con que estos informes son dados a conocer luego de su elaboración en el Banco Central.

Otros niveles de crecimiento destacados se registran en la oferta global (3,5 pr ciento, siempre comparando los segundos trimestres de 1986 y 1987) y los niveles de importaciones, con un 12,2 por ciento. En estos casos también existe una disminución en los porcentajes de crecimiento relativo. En importaciones el crecimiento en 1986 fue del 15,8 contra el 12,2 por ciento recién apuntado. Los indicadores de oferta y demanda global experimentan una situación similar con índices de 6,9 por ciento y 3,5 por ciento, respectivamente.

En este último rubro, el componente ''consumo'' experimentó una caída del 0,9 por ciento, siendo éste uno de los pocos índices negativos que se desprenden del informe. La inversión bruta interna, en cambio, creció un 24,6 en tanto que las exportaciones subieron un 9,6 por ciento. En el semestre, los tres componentes mostraron mejoras respecto al mismo período del año anterior: consumo, 2,3 por ciento; inversión bruta interna, 7,6 por ciento y exportaciones, 7,9 por ciento.

En relación con el comportamiento de los componentes de la inversión total, se informó que la inversión bruta fija registró un aumento del 19,4 por ciento en el período abril-junio, destacándose el incremento registrado en equipos durables de producción (26,9 por ciento). La construcción, por su parte, aumentó un 13,6 por ciento, correspondiéndole al sector privado ''el rol más dinámico'' con un 15,4 por ciento. La construcción pública, si bien aumentó un 10,8 por ciento, redujo sustancialmente la curva de crecimiento que en 1986 alcanzó para igual trimestre un alza del 74,0 por ciento.

Estos tres rubros también experimentaron incrementos en el semestre: la inversión bruta fija creció un 17,3 por ciento; los equipos durables de producción un 26,4 por ciento y la construcción un 10,7 por ciento.

En cuanto al Producto Bruto Interno sectorial, varios componentes del rubro ''productores de mercancías'' experimentaron algunos retrasos. Son los casos de Agricultura, Caza y Pesca (-2,6 por ciento). y Explotación de minas y Canteras (-3,1 por ciento). En lo que hace a ''productores de servicios'', el componente que más creció fue el de ''establecimientos financieros, seguros e inmuebles'' (5,3 por ciento), aunque el año anterior este nivel había sido del 8,8 por ciento.

Caen salarios y asoma la recesión

Dos estudios privados dados a conocer ayer permiten observar el nexo entre la caída del salario real y la desaceleración de la actividad económica que, de continuar la actual tendencia, puede dar lugar a una recesión. Ambos estudios coinciden en señalar el debilitamiento de la demanda interna.



Según estimaciones de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) difundidas ayer, en agosto el salario industrial por hora se redujo en 2 por ciento. Globalmente se mantuvo porque se logró compensar su caída mediante el aumento del tiempo trabajado con horas extras. Empero, sólo se logró mantener el mismo nivel correspondiente a febrero de este año. Durante el lapso febrero-agosto el salario se redujo en términos de su poder de compra (medido contra el aumento de los precios de los bienes que conforman la canasta del asalariado, específicamente) en 5 por ciento a consecuencia del salto inflacionario de 13,7 por ciento registrado en agosto.

Tomando como punto de referencia diciembre de 1983, en la industria manufacturera privada el salario se redujo un 15 por ciento, en la construcción, un 30 por ciento y en la administración central un 35 por ciento. Sólo en algunas empresas públicas se registraron ''mejoras salariales en términos reales''.

Si se suma a los acuerdos salariales sectoriales ya celebrados una pauta gubernamental no inferior al 8 por ciento para alcanzar un aumento nominal de 20 por ciento durante el mes de setiembre, esto daría lugar, según FIEL, a un aumento real de 5 por ciento. Dicho porcentaje se apoya en los acuerdos que se están formalizando en las diversas ramas de actividad, con ajustes que varían entre el 11 y el 30 por ciento. Pero el efecto positivo de este aumento se observaría en octubre, mes en el que se gastarían los salarios beneficiados con dichos aumentos. En consecuencia, si la inflación de octubre supera a la de setiembre, ''el salario real volvería a descender en ese primer mes''.

Por su parte, el estudio de setiembre sobre el nivel de actividad y ocupación en el sector industrial del Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa señala que el bimestre julio-agosto presentó una moderada desaceleración en la actividad industrial. El informe dice que ''no obstante la parcial recomposición de la rentabilidad operativa de las empresas –derivada de una mayor flexibilización de la política de control de precios– se comenzaron a percibir dificultades en materia de ventas en el mercado interno''. Es ilustrativa la afirmación de que ''la adquisición de la canasta de alimentos y bebidas'' significó para el asalariado la erogación en agosto de ''la casi totalidad de su salario''. A la caída en la demanda de los asalariados se sumó el atractivo de las inversiones financieras y especulativas y una retracción de la inversión a consecuencia de ''una mayor inestabilidad de los mercados y la incertidumbre que genera la posibilidad de concretar algunos anuncios en materia de apertura y desregulación de la economía''.

Los especuladores del dólar practicaron el ''toco y me voy''

La cotización del dólar en el mercado negro tuvo una espectacular caída al cerrar a 3,41 australes para la compra y 3,42 australes para la venta tras tocar 3,70 a mediados de la semana pasada. El resto de los mercados financieros presentó un comportamiento normal. Más que un éxito de la conducción económica, la caída del dólar paralelo es, a la inversa, el respiro que le proporcionan los agentes que controlan el mercado especulativo a la conducción del Ministerio de Economía, según interpretaron algunos operadores.

Ratificada la continuidad de la política económica y la política de privatizaciones, los inversores estiman que con los nuevos valores se va encontrando un nuevo piso razonable para las operaciones tras las espectaculares alzas de la semana anterior. El dólar perdió 8 centavos respecto de la cotización del viernes y 3,93 por ciento respecto del precio de apertura de ayer que fue de 3,55 y 3,56 australes para la compra y para la venta respectivamente. La brecha entre el oficial y paralelo fue de 37,3 por ciento.

De persistir la tendencia a la relativa estabilidad en la cotización del dólar en el mercado paralelo, quienes hicieron negocios de compra de futuros apostando a un precio superior a los 3,70 australes –el pico registrado la semana pasada–, se encontrarán con que pagaron demasiado por los dólares pactados.

Por su parte, el dólar oficial no sufrió cambios: quedó en 2,481 australes para la compra y 2,491 australes para la venta. A 30 días las entidades bancarias siguieron captando fondos alrededor del 16,5 por ciento mensual como promedio y represtando los fondos en el orden del 20 por ciento mensual.



Olivera dijo adiós y criticó las trabas burocráticas al holding

Olivera se fue del holding; mientras, los ministros de Obras Públicas y Economía analizaron la magnitud del próximo ajuste de tarifas. YPF encabeza el ranking de las empresas estatales con problemas.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Tal como lo anticipó este diario el viernes pasado, en la reunión que mantuvieron ayer por la tarde, en la quinta de Olivos, Raúl Alfonsín y Enrique Olivera, el Presidente aceptó la renuncia que el titular del Directorio de Empresas Públicas (DEP) puso a su disposición el lunes 7 de setiembre. Hasta ayer la confirmación del alejamiento de Olivera no se complementó con el nombramiento de su reemplazante.

Las razones que impulsaron a Olivera a pedir su relevo en forma indeclinable excedieron la habitual costumbre de renunciar tras una derrota electoral, tal como quedó de manifiesto en el texto que la materializó: "En julio le dije al señor Presidente y el 2 de setiembre lo expuse ante el actual ministro de Obras y Servicios Públicos que las facultades jurídicas del DEP eran insuficientes para llevar adelante un eficaz programa de saneamiento empresario, ya que se sucedían continuas interferencias burocráticas". Los nombres que ayer se seguían barajando para ocupar el cargo vacante eran el del ex ministro Pedro Trucco y el del vicepresidente del holding, Jaime Sujoy.

Esos y otros posibles candidatos fueron evaluados ayer durante un encuentro que mantuvieron en el Palacio de Hacienda el ministro Juan Sourrouille y su par Rodolfo Terragno. Además, tal como lo señaló este último al finalizar la reunión, se trataron cuestiones relacionadas con el funcionamiento del DEP y su dependencia del Comité Interministerial. Interrogado acerca de un segundo incremento tarifario para el mes, Terragno dijo que "aún no estaba definido", aunque reconoció "un atraso recurrente en sus niveles". Sourrouille también habló ayer con el secretario de Energía, Jorge Lapeña, y pese a que no trascendió el contenido de la charla, el tema tarifario habría formado parte de la agenda.

Siguiendo con las reuniones en el ámbito de las empresas públicas, esta semana Alfonsín convocaría al presidente de YPF, Rodolfo Otero, para analizar el conflicto interno que en la cúpula directiva se desató hace 45 días. Hasta entonces Otero discrepaba con ciertos matices de la política petrolera que propiciaba la Secretaría de Energía, pero la disputa se agudizó a partir del 31 de julio pasado cuando se nombró al actual Directorio y se reformó el estatuto de la empresa.

Según esa reforma el presidente vio recortadas gran parte de sus facultades que pasaron a poder del nuevo puesto de vicepresidente ejecutivo, que ahora es ocupado por Juan Carlos Colombetti. Una de esas facultades es el nombramiento de los cargos superiores, que Colombetti aprovechó de inmediato para introducir varios cambios de hombres en puestos claves de la empresa. Las modificaciones suscitaron acaloradas discusiones que llegaron a su punto más alto durante la reunión que el Directorio mantuvo la semana pasada.

Pero además de las disputas dentro del Directorio, en los niveles gerenciales de la empresa está creciendo una ola de descontento hacia la política que sigue la Secretaría de Energía y que –según ellos– instrumenta en parte Colombetti. A los cuestionamientos que se hacen a algunas de las designaciones se suma el rechazo a una estrategia que –a criterio de los sectores disidentes– apunta al achicamiento de YPF y al crecimiento del sector privado. No es casual que sobre el escritorio de algunos de esos gerentes descanse un informe que señala que casi todas las reservas petroleras que se comprobaron en los últimos quince años fueron descubiertas por YPF, en contraste con los magros resultados que consiguieron los contratistas, a excepción del área Marina-Austral número 1 que explota el consorcio Total-Bridas-Deminex.

En contestación a una presunta ineficiencia productiva de la petrolera estatal que habría provocado desabastecimiento en el corriente año, las fuentes contraponen la estadística que muestra que durante los primeros ocho meses del año se extrajeron 15,92 millones de metros cúbicos de crudo cuando la producción programada para el período era de 15,78 millones.

Alejandro Kacero



El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.
Con su colega de Economía evaluó el próximo aumento de tarifas.

ENTIDADES FINANCIERAS

Los depósitos también se privatizan

De acuerdo con la última estadística elaborada por el Banco Central correspondiente al mes de mayo, la mitad del dinero que se deposita en el sistema financiero se colocaba en bancos oficiales y la otra mitad en bancos y entidades financieras privadas. De esta segunda porción, las entidades de capital nacional recibieron el 36,6 por ciento del total de depósitos, mientras que el restante 13,3 por ciento fue a parar a los bancos extranjeros.

Sobre un total de 21.604 millones de australes que había depositado en bancos al 31 de mayo pasado, los primeros cinco del ranking concentraban el 39,3 por ciento del total, proporción que se elevaba al 52,9 por ciento si se consideran los diez bancos mejor ubicados. Por su parte, el conjunto de los diez bancos privados más importantes recibió 22 de cada 100 australes que se depositaron.

En el ordenamiento del ranking por depósitos el Banco Nación y el Banco Provincia mantuvieron los primeros dos lugares, pero el Banco Hipotecario fue desplazado del tercer al quinto puesto por el Banco Ciudad (subió del cuarto al tercero) y por el Banco Río del grupo Pérez Companc (pasó del quinto al cuarto) que mantiene su calidad de primer banco privado.

En el lote de los primeros diez sobresale el Banco de Crédito Argentino (saltó del puesto 16 al 10 luego de absorber al Financiero Argentino).

La comparación con el mismo ranking de diciembre de 1985 refleja un importante avance de la banca privada nacional y extranjera en detrimento de la oficial. Desde entonces los bancos oficiales perdieron 7,3 puntos en la distribución de depósitos, a costa de las entidades privadas nacionales (pasaron de recibir el 30,4 al 36,5 por ciento) y de las extranjeras (subieron del 12,2 al 13,3 por ciento).

Esta tendencia se agudizará en la medida en que se lleven a cabo las propuestas enunciadas el 20 de julio pasado, para que el Banco Nacional de Desarrollo, el Hipotecario y la Caja de Ahorro se retiren de la captación pública de depósitos.

Los que copan la banca
(depósitos en millones de australes al 31-5-87)

Banco	Depósitos
Nación Argentina	3.709,4
Provincia de Bs.As	2.383,1
Ciudad de Bs.As	814,1
Río de la Plata	811,0
Hipotecario Nacional	762,4
Galicia y Buenos Aires	744,0
Caja de Ahorro	639,1
Boston	576,3
BANADE	545,9
Crédito Argentino	455,9

Contra el FMI, otro Fondo

El Sistema Económico Latinoamericano –organismo que nuclea a 26 países regionales incluida la Argentina– acordó institucionalizar un diálogo anual a nivel de cancilleres y aprobó la creación de un Fondo de Reservas que en el futuro podría suplantar al Fondo Monetario Internacional.

Tales fueron algunas de las medidas más importantes adoptadas durante el Decimotercer Consejo Ministerial desarrollado hasta el fin de semana pasado en Caracas, y en el que se recogieron en buena medida las propuestas formuladas por el gobierno del presidente peruano Alan García.

El nuevo secretario general del SELA, el uruguayo Carlos Pérez del Castillo, señaló la necesidad de volver a la idea original de sistema y no de organismo. De este modo –indicó– podrá utilizarse la capacidad instalada de los distintos entes regionales y convertir a los gobiernos en principales protagonistas, mientras el secretario coordina y articula las propuestas y acciones.

Con respecto a la reunión de cancilleres, se procura establecer un diálogo informal que permita desarrollar "formas superiores de acción conjunta para la integración". En principio el encuentro de ministros se realizará inmediatamente después del Consejo del SELA, en setiembre de cada año, poco antes de la asamblea general de las Naciones Unidas.

En cuanto a la creación del Fondo Latinoamericano de Reservas –que otorgará créditos de apoyo a la balanza de pagos– la secretaría permanente del SELA contactará a los bancos centrales de los países miembros y organismos involucrados (como el Consejo Monetario Centroamericano y el Fondo Andino de Reservas).

En la reunión de Caracas se acordó asimismo rechazar las medidas proteccionistas implementadas por el gobierno de Estados Unidos. De aprobarse mayores restricciones –advirtieron los ministros latinoamericanos– habrá implicancias muy graves para la región.

Al oído

Por Eduardo Aliverti

La manera de comunicar

La cadena nacional del viernes devolvió aquella imagen de Alfonsín campechano, sereno, familiar, alejado de esos pésimos humores preelectorales que tocaron fondo con el "a vos no te va tan mal, gordito", definido como un papelón por el propio Presidente. Esa *forma* de dirigirse al pueblo es profusamente elogiada por los "históricos" del radicalismo que están preguntándose si acaso no hubiesen cambiado los guarismos electorales de haberse contado con un Alfonsín-comunicador como el del viernes, opuesto al de "los discursos del siglo XXI" preparados por los intelectualosos que lo rodean. Y es que el mismo jefe de Estado, *en la única autocrítica que se permitió*, adujo que el Gobierno no supo informar como correspondía sobre la gravedad de la crisis. Temeraria definición que no deja dudas sobre el pensamiento oficial, más aún a la luz del resto del discurso: *hicimos todo bien*, dentro de lo que se puede, pero no supimos trasmitirlo. Muy pocos pasos separan a ese razonamiento de visualizar a la opinión pública como un conjunto de autómatas susceptible de ser teledirigido. *El pueblo se equivocó* es, en definitiva, el mensaje subyacente. Por lo tanto, las autoridades siguen incurriendo en la *soberbia* que aseguran estarse criticando.

Tras la luna de miel que vivieron el pluralismo y los medios del Estado –fundamentalmente la radiofonía– en los dos primeros años de gobierno, se desató el exilio involuntario de numerosos profesionales considerados "no previsibles" por la estrategia acumuladora del oficialismo. Primero sutil y luego descaradamente sus lugares fueron ocupados por un avasallador equipo de intelectuales alfonsinizados, peronistas "posibles" y estrellitas televisivas de apariencia contestataria. Periodistas como Enrique Vázquez, de públicas simpatías con el radicalismo, cayeron en una volteada que incluyó a casi todos los "disidentes" de buena fe, acusados de infantilismo. Simultáneamente, los sectores más recalcitrantes de la derecha golpista pudieron seguir usufructuando los mejores horarios en las más importantes emisoras de radio y TV.

Ahora, venimos a enterarnos de que esa *blitzkrieg* oficialista –tan maquiavélica como ingenua– no sirvió para nada porque no supo "comunicar". ¿Qué rumbo tomará entonces la política gubernamental de medios? ¿Retornarán aquellos cuyo disenso leal al sistema –al margen de garantizar la pluralidad informativa– le hubiese conseguido al radicalismo mejor rédito que el aportado por la patota palaciego-modernosa? ¿O se repetirá el error cambiando de camaleones?

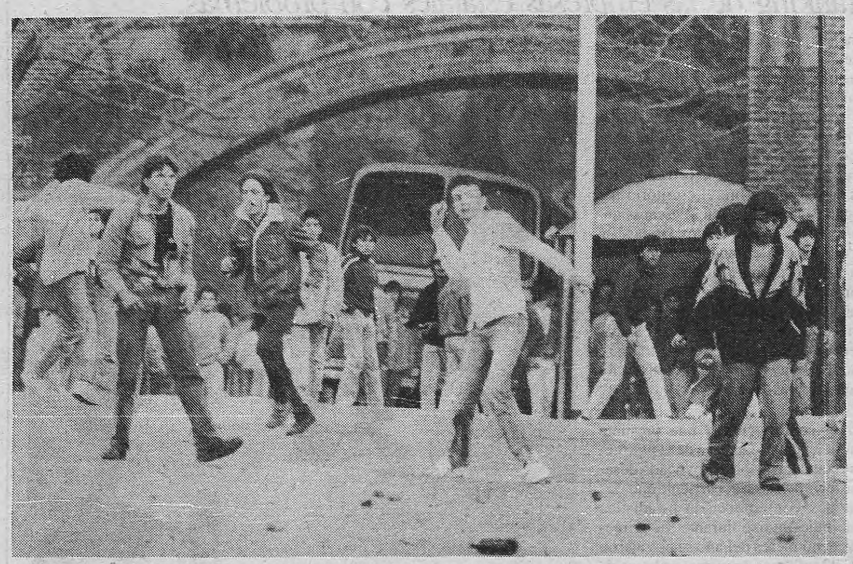
Que sea lo primero para el bien de todos, incluido el Gobierno...

A PESAR DEL FRIO

La primavera llama dos veces

En Palermo, sobre todo, los jóvenes se adueñaron del festejo. En el Museo Sívori, no faltaron grupos de música, disertadores, el Coro Otoñal, entre otras cosas, para agasajar a los maduros.

A pesar de los nubarrones ominosos, miles de jóvenes disputaron ayer los lugares con algo de pasto, en Palermo, para jugar al truco, matear, escuchar a The Cure y Pink Floyd, armar intrincados partidos de fútbol, tentarse con la posibilidad de conocer a alguien y sentarse a escuchar, por qué no, a ese amor de primavera que, decía Tanguito, anda dando vueltas. Más cobijados del frío, en el octavo piso del Centro Cultural San Martín, donde funciona el Museo Sívori, cientos de viejitos gestaron "La primavera de la tercera edad", que contó –entre otras cosas– con el grupo de baile del Pami Nº 9 y un emotivo recital del Coro Otoñal.



Los festejos de la primavera en Palermo terminaron con la detención de una docena de jóvenes.

Cuatro policías con heridas después de un enfrentamiento a pedradas con jóvenes. Todos a la 23.

Pedro, de Flores, miraba más allá; parecía enfundado en su *walk man*, ajeno al fervor que se desplegaba a sus pies. Era dueño, por lo menos, de su escepticismo. "Jugué un rato al fútbol y ahora me tiré a escuchar música. No, no quiero conocer ninguna minita. No se puede confiar demasiado en una relación que surja el 21 de setiembre, eso lo aprendí con los años", expresó al cronista. No debía tener más de 16.

Ni siquiera se levantó a mirar cuando se armaron los disturbios, a eso de las cuatro de la tarde. La Policía Federal detuvo por lo menos a diez jóvenes que se enfrentaron, abiertamente, con lo uniformados. Al parecer, dos efectivos policiales habían sufrido, incluso, cortes en las manos y la cabeza y varios vehículos patrulleros de la Comisaría 23 fueron dañados por contundentes piedrazos. Palermo fue, entonces, casi una cancha de fútbol en cualquier domingo: hubo gases lacrimógenos y corridas.

Frente al Monumento de los Españoles, Marcela y Ricardo, en cambio, interrumpieron lo suyo para enfrentar placenteramente la cámara fotográfica. "¿Que el día está un poco feo?" dijo él, con gesto de que casi ni se habían enterado. Ella de Morón, él de Haedo, habían acordado cada uno por su lado que en Palermo estaba el mejor festejo. "Nos conocimos en el tren y decidimos venir juntos. Estamos bien", explicaron a **Página/12**.

El lago, cubierto de botes a remo y pedal, era un gusto lindo, pero más bien caro: doce australes la hora. Más módico y nutritivo, un choripán andaba por el austral y medio.

"Hace cinco años que estoy aquí –informó Víctor Pereyra, joven choricero de Palermo– y vendí muy poco este año. El tiempo no acompañó, desde hace tres años que el 21 de setiembre el sol se hace humo", metaforizó, seguramente influenciado por su oficio. Su mujer también amplió la queja: "Muchos chicos se fueron al circuito KDT o al Parque Sarmiento, que son lugares pagos..."

El Grupo Bíblico "Palabra de Vida" había armado un escenario y el juego de Voleyton, con una red y una pelota gigante. Hacían proselitismo. Los equipos que se anotaban elegían bautismos insólitos: "Qué te importa", "Los guasones", "Veinticuatro amonestaciones y media" se llamaban.

En el San Martín, se disfrutaba de un clima más calmo. Alicia Castro, jefa del departamento, y Ana María Monte, de Acción Educativa del Museo Sívori, estaban conformes con la repercusión que alcanzó "la primavera de la tercera edad", un conjunto de actividades que prepararon para agasajar a los maduros que se niegan ser llamados "clase pasiva".

Hicieron pinturas, escucharon la disertación sobre culturas indígenas de Osvaldo Morales, aplaudieron al solista Oscar Soto, tomaron mate cocido con masas, hicieron de coro al Coro Otoñal en un par de temas de María Elena Walsh. "La estamos pasando lindo", confió don Pedro Bruno, después de amenizar con palmas un gato bailado por el grupo del Pami Nº 9. Junto a él estaba sentada doña Petra, que anda jovialmente por los 72, con ganas. Juntos escucharon las canciones de Marcelo Paz y su grupo y cuando, cerca de las seis de la tarde, Roberto Argentino y Roberto Quiroga, que se llaman justamente "Dos para el tango", arrancaron con "La cumparsita", ellos, como quien no quiere la cosa, ocuparon junto a otras tres parejas la pista con gran esmero.

ENFERMO DE SIDA

Brasil lo echó, lo recibe el Muñiz

Elvio Luis Montalvo, el joven argentino afectado de SIDA, expulsado el jueves último de Brasil, fue trasladado ayer desde Puerto Iguazú, Misiones, donde se encontraba internado, al Hospital Muñiz de esta Capital, por ser el único establecimiento en condiciones de atenderlo.

El traslado se realizó en un avión de la gobernación misionera y la decisión se adoptó ya que, según explicó Valerio Llerena Ramos, jefe del Centro Sanitario de Puerto Iguazú, "no se dispone de la infraestructura suficiente que permita determinar un diagnóstico preciso".

Montalvo, de veintisiete años, cordobés de origen, emigró a Brasil hace diez años –según explicó–, cuando la muerte de su madre y los signos de su bisexualidad hicieron "insostenible" la relación con su padre. Actor de teatro y modelo profesional, Montalvo comentó a su llegada: "No sé cuánto voy a vivir, quizá un año o dos, pero quiero curarme, quiero una posibilidad y por eso necesito la ayuda de todos, sobre todo de mi padre".

El ingreso de Montalvo a territorio argentino se produjo el jueves pasado, cuando la policía brasileña lo entregó a Gendarmería Nacional "por no tener la documentación en regla", después de 10 años de residencia en Brasil, argumento rechazado por el joven, quien aseguró: "El verdadero motivo es mi enfermedad". En la cédula de deportación de Montalvo figura su condición de enfermo de SIDA, según el diagnóstico elaborado en Río de Janeiro, pero su estado real podrá ser determinado recién con los estudios correspondientes en el Hospital Muñiz.

Rosa Farías, delegada del personal de enfermería del Hospital Muñiz, explicó a **Página/12** que esa institución "es la única en el país en condiciones de brindar asistencia e internación a enfermos de SIDA. En este momento –agregó– hay cuatro pabellones destinados a este tipo de pacientes, y tanto el personal como el resto de los servicios están preparados para admitir pacientes portadores o enfermos terminales". Después de estar internado durante varios meses en Brasil y algunos días en Misiones, Montalvo, quien manifestó padecer todos los síntomas de SIDA, se alojará para su tratamiento definitivo en el pabellón 17.

Peligro de intoxicaciones por la acción de la "marea roja"

La franja costera que va desde Mar del Plata hasta Necochea, y obviamente las adyacencias, se encuentra afectada por otro brote epidémico de "marea roja", por lo que las autoridades aconsejan a pescadores y turistas abstenerse de la captura e ingestión de moluscos bivalvos como mejillones, almejas, berberechos, cholgas, vieyras y ostras.

Comer uno solo de éstos, si está intoxicado, puede llevar a la muerte, advirtió el Ministerio de Salud y Acción Social. En cuanto al período de incubación, puede ir desde los pocos minutos hasta no más allá de las 12 horas, presentándose por lo común síntomas como parálisis o adormecimiento de labios, boca, cara y cuello. De manera menos frecuente aparecen náuseas y vómitos. El cuadro clásico se completa con sensaciones de vértigo y embotamiento, incoordinación motriz y alteración de la sensibilidad al frío o el calor. Una de las complicaciones es que la parálisis muscular puede extenderse a las vías respiratorias y provocar asfixia.

Estas "mareas rojas" se producen como consecuencia de cambios en las condiciones del mar, las que determinan brotes epidémicos en moluscos bivalvos. La toxina que producen es absorbida por la mucosa del tubo digestivo, por lo que los primeros síntomas pueden incluso llegar a sentirse durante su ingestión.

Opinión

Por Mempo Giardinelli

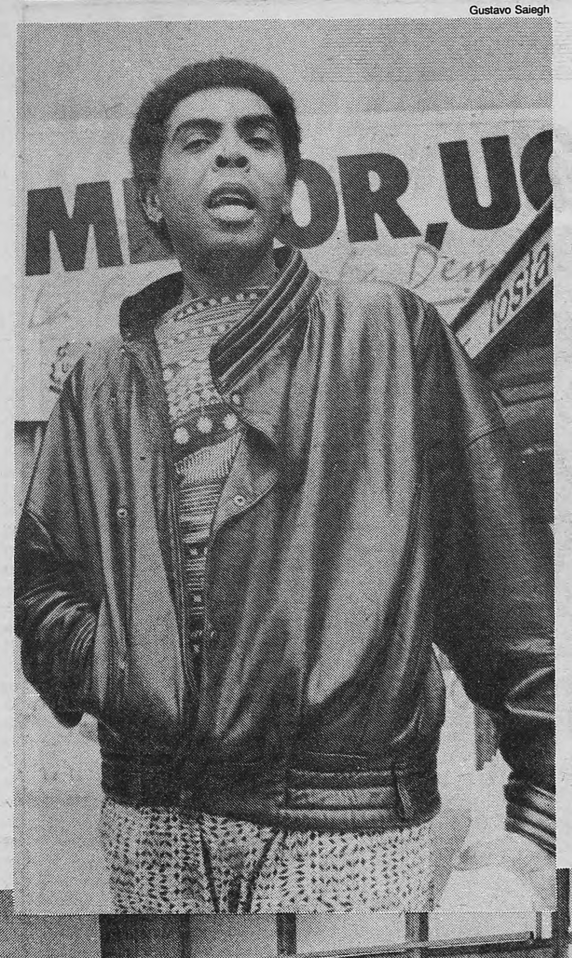
Mucho ruido y poco SIDA

Desde hace por lo menos un par de años, la sociedad argentina viene siendo bombardeada por todo tipo de información tremendista sobre el SIDA. En los últimos días, los diarios han dado enorme espacio a la Teleconferencia Panamericana de Quito, Ecuador. Toda una parafernalia tecnológica nos inunda, con transmisiones simultáneas por televisión a 50 países, y con datos abrumadores: 60.000 profesionales, en la primera reunión mundial sobre el SIDA, debaten estrategias, experiencias, registros. Y nos enteramos de que hay 43.756 casos de SIDA en el continente americano, de los cuales el 88% (38.505) corresponde a Estados Unidos, por lo cual el resto de América tendría exactamente 5250 casos. En la Argentina, las informaciones hablan de sólo un millar de casos.

El adverbio empleado ("sólo") no es una provocación. Si se piensa que toda esta campaña se hace a un costo incalculable, pero que se mide en millones de dólares; si se advierte que tanta información lo que además consigue es meter miedo, y si se recuerda que *en la Argentina tenemos alrededor de tres millones de enfermos del pavoroso Mal de Chagas*, y que, por ejemplo, *cada año mueren 70.000 argentinos por fiebre reumática*, tanta alarma, tantos millones de dólares y tanto miedo por un millar de casos de SIDA no dejan de ser sospechosos.

Claro está que el SIDA es una enfermedad con rating –ahí están los casos de Rock Hudson o de nuestro vernáculo *Chapita* Velázquez– y el rating, se sabe, es buen impulsor de la tilinguería, que no deja pensar. ¿No habrá detrás de todo esto alguna industria farmacéutica monumental que hará un fabuloso negocio cuando se descubra la vacuna? ¿O alguna jerarquía eclesiástica fascinada porque tanto miedo disminuye los pecaminosos coitos humanos? ¿O algunos promotores de la contemporánea revolución conservadora refregándose las manos ante el pánico que crece (y el pánico, se sabe, siempre es bueno para la dominación)? Obviamente, esto está escrito sin ánimo de negar la gravedad del SIDA, mal espantoso de esta época, temible y terrible, sobre el cual es importante que la sociedad se concientice. Pero ya bastante pacata, conservadora y resistente a los cambios es la sociedad argentina, como para que encima se le meta más miedo, y la bella, saludable y necesaria actividad sexual termine satanizada, cual cosa 'e Mandinga.

Gustavo Saiegh



Gilberto Gil, el Cuarto Mundo y la política

*En su segunda visita a la Argentina, el músico bahiano conversó en la redacción de **Página/12** sobre su proyecto ideológico al frente de la Fundación Gregorio do Matto.*

(*Por Eduardo Berti y Gabriela Borgna*) **La sociedad brasileña tiene un fuerte y sutil componente racista. En ella, los negros se consagran como músicos, como deportistas o, en primera instancia, por la vía rápida del delito y el malandraje que tan simpáticamente retrató Chico Buarque en su ópera, Do Malandro.**

Gilberto Gil, músico y político, es la excepción que confirma la regla o, como él prefiere definirlo, una expresión de la creciente importancia del nuevo humanismo, intersección del pensamiento ecologista y antinuclearista, de las experiencias autogestionarias, la cultura del roncarol y la participación política horizontal.

El rescate de las expresiones culturales desdeñadas por la ideología dominante es uno de sus ejes y así, Gil (45 años) se ha convertido en la avanzada de la cultura *reggae* dentro de Brasil.

"Yo conocí el *reggae* en Inglaterra pero recién cuando volví a Brasil, en 1973, percibí la magia que tenían canciones como No Woman No Cry, con gusto a una balada clásica de *rhythm & blues* y profundo sentido universal; con una poesía magnífica que reivindica la personalidad comunitaria del ghetto de Kingston. Es un manifiesto".

Su interés por el universo jamaiquino no concluyó en la música; avanzó en la reivindicación de la negritud. "Los elementos tribales perdidos en la historia musical del resto de la diáspora negra", la noción de "africanidad restaurada", a los que hay que sumar la propuesta de liberación y la denuncia de la opresión, acompasados en la cadencia meditativa del *reggae*, fascinaron a Gil. No por eso piensa que el "*Black is beautiful*" de los movimientos negros de mediados de los '60 deba necesariamente ser retomado.

Por el contrario, para Gil, el movimiento de "la quimera pastoril" y el retorno a los orígenes sólo puede entenderse en "el contexto de las luchas de liberación de los países africanos de ese período. Una conciencia que, veinte años más tarde, se enorgullece de representar una gran Africa Internacional. El capitalismo, el socialismo, la presencia tecnológica, el concepto utilitarista-consumista, son ya parte del cotidiano en Africa".

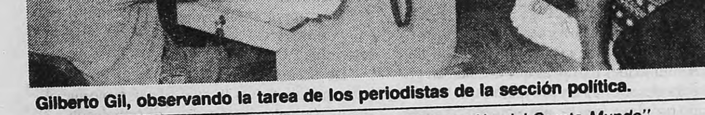
No hay vuelta a las viejas utopías. Pero sí espacio para otras nuevas. En opinión del actual secretario de cultura del municipio de San Salvador de Bahía, "los últimos veinte años hemos vivido un proceso de fagocitosis del sistema hacia los hechos o los movimientos cuestionadores. En este sentido, la nueva tecnología cumplió un rol importante porque es el instrumento de estandarización y vaciamiento de contenidos. Junto a eso hay que tener en cuenta que esta cultura posmoderna comienza a enfrentarse por un lado con sus propios límites –el paradigma del progreso ilimitado entra en crisis– y, por el otro, la gente busca cada vez más una comunicación horizontal, reniega de los discursos autoritarios unilaterales. Si hasta la derecha está reconociendo públicamente al marxismo como una herramienta intelectual antes que como un sistema político. Algo debe estar pasando, ¿no?".

Para él, lo que está pasando es el ascenso político del Cuarto Mundo. La idea proviene de los nuevos filósofos y de las ciencias antropológicas, y define el espacio de encuentro de las sociedades históricamente retrasadas con la civilización contemporánea de alto impacto tecnológico. Sobre esa idea se basa la Fundación Gregorio do Matto de la que Gilberto Gil es presidente y en la que participan, en pie de igualdad, otros músicos como Caetano Veloso, escritores como Jorge Amado, poetas, filósofos, antropólogos. La fundación cumple el rol de vehiculizar la discusión con el poder político del planeamiento urbano, la producción cultural, la circulación de los bienes comunitarios.

Gil se entusiasma en la explicación de sus convicciones: "Es cada vez más difícil para los humillados, los hambreados, los favelados, concentrarse sólo en las reivindicaciones típicas, aun cuando no tengan una conciencia muy profunda sobre lo que es, por ejemplo, el peligro ecológico. Ya lo sufren, cuando se contaminan las aguas y no pueden lavar la ropa ni bañarse en la laguna. Hoy, los supuestos factores superestructurales son deficiencias estructurales de los desposeídos. El círculo está cerrándose y la gente lo sabe".

Esas mismas convicciones los llevaron a votar, en las últimas elecciones, a Darcy Ribeiro, candidato a gobernador por el Estado de Río. A su entender, frente a los candidatos 'francamente fisiológicos del PMDB, Ribeiro era el único en condiciones de garantizar que la propuesta de sociedad del verde Fernando Gabeira, con quien yo más coincido ideológicamente, pudiera llevarse a la práctica".

Gustavo Saiegh



Gilberto Gil, observando la tarea de los periodistas de la sección política.

Para el creador del tropicalismo, el diario es "una expresión del Cuarto Mundo".

Música de la diáspora negra

(*Por E.B.*) **Lo negro es el elemento esencial de la música de Gilberto Gil. En sus discos habita cierto internacionalismo de "la diáspora negra" que no sabe de fronteras y abarca el samba, el funk, el jazz, la salsa, la bossanova, el reggae y la nueva música africana.**

"En el universo pop es muy difícil hablar de un género que sea totalmente puro. Ya todo ha sido utilizado en el mundo del consumo. La música es como el mundo de hoy: todo pasa por la estandarización", opina Gil. Frente a esta cultura de masas, "cuyo resultado final deja bastante que desear", su música posee mucho de híbrido de *standards* negros. Pero es híbrido final se revela como sumamente original, porque el eclecticismo de Gil no se da de tema en tema, a lo largo de un disco, sino en una sola composición de 3 minutos, donde logra integrar una

Con sus letras y sus ritmos, Gil logra una conjunción de la negritud.

sección de vientos funk con una percusión africana y una guitarra *afoxé*, sumamente bahiana.

En cuanto a su letrística, existen dos vertientes: lo social y lo subjetivo. El mismo opina que en sus canciones "aparece la crítica sin que el discurso militante sea una constante". Las primeras canciones, como *Roda* o *Laouvação*, hablaban de las diferencias de clases. "Mucho después de abolida la esclavitud, negra es la mano de quien hace la limpieza", cantaba en *La mano de la limpieza*. Luego, su música fue virando hacia temáticas "que describen la problemática individual". Esto coincidió con una etapa de introspección, yoga y meditación. Un puñado de canciones casi filosóficas escritas en primera persona, a su regreso del exilio en Londres, decían: "casi no consigo estar en la ciudad sin vivir contrariado" o "vivo todo el tiempo para ella, mi música, única musa, mujer".

Hoy, Gil afirma que "las libertades individuales son tanto o más importantes que las sociales" pero admite que desde hace dos años ha "retornado a la reducción del universo", congeniando ambos estilos. De 1984 es su reggae dedicado a los "metaleiros" marginales de São Paulo, y en su último LP *Soy loco por ti, América*, dice con desopilante simpleza que: "Yo vine de Bahía para cantar, yo vine de Bahía para contar tantas cosas bonitas que hay en Bahía, que es mi lugar".

En la redacción defendió la locura cotidiana

Ayer por la tarde, luego de brindar una conferencia de prensa en el Centro de Estudios Brasileños, Gilberto Gil vino de visita a la redacción de Página/12. Dueño de una exuberante simpatía y de una humildad infrecuente, el bahiano conversó largamente con dos redactores de la sección espectáculos –entrevista que se reproduce en esta página– sobre sus pasiones que trascienden lo meramente musical, tomó café y se comprometió a una futura y no muy lejana colaboración periodístico-poética. "Hubiera sido más fácil con la guitarra", bromeaba.

Saludó uno por uno a los trabajadores presentes, comentó que la reducida sala de redacción era una expresión del "cuarto mundo" mientras recordaba la consigna de los verdes europeos "Small is beautiful" (Lo pequeño es hermoso). También hizo gala de su sapiencia futbolística local. "Racing: 6 - Boca: 0, ¡eso es histórico!", chicaneó a los redactores de deportes, para desgracia de los xeneixes presentes. Pero Gil prefiere los colores del Fluminense F.C.

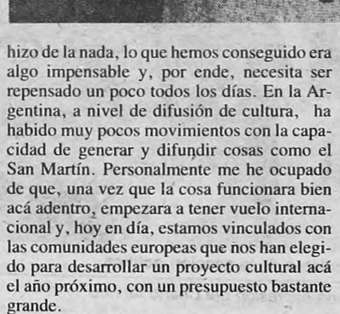
Licenciado en Economía, ecologista, funcionario cultural de la administración bahiana, Gilberto Gil, el músico, realizará tres recitales a partir del próximo jueves en el teatro Opera.

En el ascensor, camino a otra entrevista, recordó su visita anterior, en 1981, cuando "la Argentina estaba viviendo un momento clave" e hizo notar las diferencias. En la puerta, algunos transeúntes le pidieron autógrafos. Y se despidió diciendo "Hay que recuperar el espacio para la buena locura cotidiana".

JAVIER TORRE

"Si no me cuestionaran me aburriría muchísimo"

Miguel Martelotti



El director del Centro Cultural San Martín dice estar feliz con su gestión, pero también cansado por no recibir "lo que hace cuatro años que estoy pidiendo": más presupuesto y autonomía. En su trabajo de escritor, se define como un aprendiz que se dirige a tres o cuatro personas. No las nombra, confiesa, para que nadie se ría.

Por Sergio Núñez

Hijo de Leopoldo Torre Nilson y Beatriz Guido, Javier Torre, director del Centro Cultural San Martín desde el inicio de la gestión radical, hace un exhaustivo análisis de sus casi cuatro años de gestión a cargo de dicho organismo. Las trabas burocráticas, el bajo presupuesto, la falta de autonomía, su concepción acerca de la cultura y de la literatura y las pasadas elecciones fueron algunos de los temas que el autor de *Las noches de Maco*, de próxima aparición en Francia, conversó con **Página/12**.

–En el programa de televisión *Los argentinos* usted habló de las limitaciones del concepto de "transgresión". ¿Podría ampliar ese concepto?

–Toda cultura es transgresora por cuanto significa un paso hacia algo a conocer, un paso hacia algo nuevo a interpretar. En cuanto a la permisividad, para querer saber y elaborar cosas nuevas hay que estar lo más abierto posible y no cerrarse a criterios preestablecidos. Por ende, una cultura sana también tiene que ser una cultura transgresora y permisiva. Esta concepción de la cultura no tiene nada de nuevo. Fijáte que "El Quijote" es un libro profundamente transgresor porque plantea la necesidad de superación de una narrativa que le antecede y, al mismo tiempo, es permisiva por todo lo que implica un personaje que se sale de las reglas de juego establecidas hasta ese momento. Una película como *La dolce vita* es transgresora porque cuestiona a toda una sociedad y, paralelamente, es permisiva porque plantea diferentes interpretaciones. La cultura es transgresora cuando rompe con un statu quo y permite dar un paso más allá. Todos los grandes pasos en la historia de la cultura han tenido esas características.

–¿Y cómo recibe esa concepción de cultura una sociedad como la argentina con profundos rasgos autoritarios y moralistas?

–Es cierto. Esto que vos decís yo lo sufrí desde muy pequeño cuando a mi padre lo procesaron por presunta obscenidad en un cuento que había escrito. Por un lado, me repugnó esa sociedad que perseguía a alguien por un acto de creación y, por otro, me dio mucho temor esa actitud siniestra. De manera que en mi historia personal está bien presente el conocimiento del autoritarismo y la moralina. Mi primera novela también fue prohibida por presunta obscenidad así que me resulta inevitable sentir un profundo rechazo hacia toda persona que tiene esa actitud moralizante y que se escandaliza por todo lo que implica una cultura abierta, transgresora.

–¿Desde que se hizo cargo de la dirección del Centro Cultural San Martín tuvo que enfrentarse con ese tipo de trabas?

–He tenido algunos tropiezos. Hubo gente que me atacó, que me cuestionó pero no me han afectado demasiado. Forman parte de las reglas de juego, uno tiene que vivir ese tipo de cuestionamientos. Es más, me gusta ser cuestionado; si no lo fuese, creo que me aburriría muchísimo.

–Hace algo más de un mes, usted declaró que había tenido que pagar de su propio bolsillo los honorarios de un profesor norteamericano que vino a dar un seminario. ¿Cómo se hace para implementar un plan cultural con un presupuesto tan bajo?

–Eso mismo me vengo preguntando en estos casi cuatro años de gestión. Creo que, de una vez por todas el San Martín necesita de la tan discutida autonomía para poder sobrevivir, necesita elastizar su mecánica de trabajo para romper las ataduras burocráticas que realmente ciegan toda posibilidad de crecimiento. Es muy difícil, muy agotador, trabajar en estas condiciones y lo peor es que se va perdiendo el entusiasmo. Hemos superado mil vallas, pero para que esto pueda seguir, hay que perpetuar lo que ya hemos conseguido y, sin autonomía, se hace muy difícil.

–¿Y por qué no se la otorgan?

–No sé muy bien lo que pasó. Hace casi cuatro años que la estoy pidiendo. La he reclamado públicamente, hasta han salido editoriales en los diarios. Con autonomía, el San Martín sería un sueño dorado. Así como ahora es un motor de cultura, de acción, de polémica, con autonomía sería un ente que funcionaría sin problemas en su movimiento de estructuras. Lo que sucede es que dentro de la administración pública hay puntos que son como agujeros negros, donde se traba todo el papelerío.

–¿Acaso no será que usted no cuenta con el beneplácito de algún alto funcionario?

–Tanto con el secretario de Cultura, Félix Luna, como con el intendente, Facundo Suárez Lastra, tengo una muy buena relación. Siempre me han apoyado, incluso en circunstancias bastante complicadas. Hay gente que me ha dicho: "No puede ser, con vos debe haber una mano rara", pero no es así.

–Pero el otorgamiento de la autonomía no depende de esos "agujeros negros" que existen en la administración pública, sino de las autoridades municipales...

–Es cierto. Depende de una decisión política, de una decisión que debe tomar el Concejo Deliberante. El proyecto está, pero eso ya no depende de mí.

–¿Cómo han hecho para paliar esas deficiencias?

–Apelamos a la pobreza, a trabajar con recursos mínimos, sabiendo que nuestro presupuesto anual, a duras penas, alcanza para llegar a octubre. Pero tampoco quiero dar una imagen de abatimiento, de depresión. Hay que tener en cuenta que el San Martín se hizo de la nada, lo que hemos conseguido era algo impensable y, por ende, necesita ser repensado un poco todos los días. En la Argentina, a nivel de difusión de cultura, ha habido muy pocos movimientos con la capacidad de generar y difundir cosas como el San Martín. Personalmente me he ocupado de que, una vez que la cosa funcionara bien acá adentro, empezara a tener vuelo internacional y, hoy en día, estamos vinculados con las comunidades europeas que nos han elegido para desarrollar un proyecto cultural acá el año próximo, con un presupuesto bastante grande.

–Julio Cortázar, en su libro *Un tal Lucas*, dice que "no se trata de escribir para los demás sino para uno mismo, pero uno mismo tiene que ser también los demás". ¿Qué piensa usted de esto como escritor?

–A mí me gusta pensar que estoy aprendiendo a escribir. Es decir, que soy una especie de aprendiz de escritor. En la Argentina ha habido figuras señeras de la literatura como Cortázar, Marechal y Borges, en las que uno ni siquiera tiene que soñar con poder parecerse. Simplemente, soy alguien que escribe para ir adelantando pasos, cada novela, cada cuento que escribo es una prueba que me doy a mí mismo. No soy un megalómano de mi propia literatura, no trato de pensar que voy a trascender ni que el público está esperando que publique un nuevo libro. Nada de eso es cierto. Prefiero pensar que escribo para ir dando pasos hasta que, algún día, pueda escribir una buena novela. Todavía creo no haberla escrito, pero estoy en su búsqueda. Es algo así como el golpe que un boxeador busca dar antes de que termine el último round.

–¿Pero cuál es la génesis de su escritura? ¿Escribe para sí mismo o para los demás?

–Sí. Tal vez escriba para mí mismo, para que alguien me quiera, pero para poca gente, para tres o cuatro personas que me gustaría que lean lo que escribo. No creo que haya un gran público para lo que yo escribo.

–¿Quiénes son esas tres o cuatro personas?

–No los voy a nombrar porque te reirías. Es gente hacia la que siento, en cierto modo, una admiración secreta, es gente cuya opinión me importa muchísimo.

–¿Cómo vivió las elecciones del 6 de setiembre?

–De hecho, tiene que ser una alegría el haber podido volver a votar. El país tiene que seguir adelante, hay que seguir trabajando. Yo, honestamente, no me sentiría para nada afectado si, dentro de dos años, tuviera que dejarle mi cargo a uno de los tantos intelectuales que trabajan para el peronismo. Al contrario, me sentiría muy honrado. La posibilidad de que haya una alternancia en el poder no le hace mal a nadie porque nos enriquece a todos, nos va a alejar cada vez más de la posibilidad de un golpe de Estado. Si el peronismo se renueva, se muestra sano, progresista, si permite el desarrollo del pensamiento y de la creatividad, en hora buena.

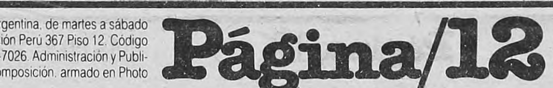
–¿Pero no ambiciona seguir a cargo del San Martín por un período más?

–No, al contrario. Creo haber cumplido un ciclo más que exitoso. En estos casi cuatro años, han pasado por acá cinco millones de personas y ése es un record muy difícil de superar. Hemos llevado a cabo una actividad cultural sana, pluralista, de auténtica libertad. Entonces, tengo que estar satisfecho. Si mi sucesor es radical o peronista, es lo de menos.

–¿Le molesta que lo cataloguen como un funcionario del radicalismo?

–No, para nada. A fines del '83 me comprometí con este trabajo y creo haber cumplido. Seguramente, muchas de las cosas que hicimos se podrían haber hecho mejor, pero creo que si alguien dice que durante mi gestión el San Martín funcionó mal, esa persona debe estar muy enojada conmigo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a sábado por Editorial "La Página S.R.L.", Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12, Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado en Photo



Lettering S.A., Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A. Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ASAMBLEA GENERAL DE LA ONU

El presidente Reagan contra todos

Con mayor o menor estridencia los representantes del Tercer Mundo van respondiendo a la soberbia de EE.UU.

Tras la apertura ayer de la 42° Asamblea Anual de las Naciones Unidas, tradicionalmente reservada a Brasil, el presidente norteamericano Ronald Reagan lanzó en ese foro un discurso de inesperada dureza, en el que acusó al gobierno sandinista de estar implementando una "farsa de democracia" dentro del proceso pacificador de Centroamérica, reafirmó su compromiso de seguir apoyando a los contras hasta que haya nuevas elecciones en Nicaragua (1990), negó la existencia de un "derecho al desarrollo en sí mismo", subordinándolo a la libertad de empresa, polemizó indirectamente con los reclamos de un alivio en la deuda externa del Tercer Mundo recomendando a esos países "desatar las fuerzas del libre mercado", intimó a Irán a acatar el cese del fuego so pena de represalias, y ni siquiera preservó de su andanada a la URSS, con cuyo canciller, Edouard Shevardnadze, el secretario de Estado de EE.UU. acababa de firmar el viernes un histórico "acuerdo de principio" para el desarme nuclear.

Shevardnadze, presente mientras resonaba en el recinto la filípica, dejó partir de su rostro todo rastro de las sonrisas prodigadas en los últimos días y –ante la requisitoria periodística– se limitó a decir "esperen al miércoles", para conocer su respuesta (será su turno de hablar en la ONU), mientras los diplomáticos de América latina –según las agencias noticiosas– condenaban unánimemente –con la obvia excepción de Chile y Paraguay– el discurso haciendo sin embargo expreso pedido de que no se mencionaran sus nombres en los despachos informativos. La reserva de los diplomáticos latinoamericanos a abordar frontalmente el tema no impidió que el discurso de apertura, del canciller brasileño Roberto de Abreu Sodre, contuviera una respuesta anticipada, mientras los del presidente venezolano, Jaime Lusinchi, y de los cancilleres peruano, Alan Wagner, y el uruguayo, Enrique Iglesias, le dieron una réplica indirecta, al manifestar todos ellos su apoyo al proceso de pacificación iniciado el 7 de agosto en Guatemala (acuerdos de Esquipulas II), en cuyo marco se encuadran las recientes medidas nicaragüenses ridiculizadas por Reagan, y reiterar su reclamo de una solución política al tema de la deuda externa, que preserve las posibilidades de desarrollo del Tercer Mundo.

Wagner, cuyo gobierno envió al Parlamento un proyecto de estatización de la banca y sobresale como el más cercano a posiciones progresistas en Sudamérica, fue sin embargo el único que añadió ostensiblemente párrafos a su discurso elaborados en respuesta a lo que acababa de escuchar. Tal vez no le quedaba otra salida, pues Reagan había mencionado explícitamente el libro del economista peruano Hernando de Soto, *El otro sendero*, en apoyo de su tesis de que "el desarrollo no es un derecho en sí mismo sino un producto, de otros derechos, como el de comprar y vender, el de la propiedad privada, y el de no ser objeto de excesivos impuestos". El libro de Soto lleva prólogo de Mario Vargas Llosa, convertido últimamente en líder de la oposición al presidente Alan García.

Wagner afirmó que no hay contradicción entre Estado y desarrollo "menos aún cuando la acción del Estado está orientada a evitar la concentración oligárquica y oligopólica, y dar acceso a todos los ciudadanos, especialmente a los más pobres y marginados, a los medios necesarios para realizarse plenamente en el contexto de una sociedad más justa e igualitaria, y, por tanto, auténticamente democrática". Luego aludió directamente al "derecho al desarrollo", manifestando que se trata de una reivindicación surgida porque "una estructura internacional de dominación y explotación ahoga cada vez más la capacidad de nuestros países de lograr sus objetivos de desarrollo nacional". Insistió en que la crisis no es coyuntural ni meramente financiera, denunciando que en casi todos los países del Tercer Mundo cayó en los últimos 20 años el crecimiento económico debido a "las relaciones de poder y a un orden económico internacional que envilece los precios de nuestras materias primas", convocando por último a encontrar fórmulas para reducir las transferencias al exterior, "ese tributo perpetuo al rentismo financiero internacional".

Al abrir las deliberaciones, Abreu Sodre abordó la deuda con un párrafo harto ambiguo para un país que está en su cuarta moratoria de intereses en lo que va del siglo: "Reconocemos nuestras obligaciones financieras internacionales..., arreglaremos nuestra deuda externa en términos justos y razonables. Nadie puede decir que Brasil no ha hecho todos los esfuerzos para vencer sus dificultades, pero no puede arriesgar su desarrollo". Más contundente, enunció que en general el mundo no tolerará más "estructuras basadas en la supremacía de unos pocos y en la sumisión de la mayoría", y respecto de América Central que "los países de la región están en condiciones de encontrar caminos para poner fin a un conflicto que preocupa y atañe a América latina". Esta defensa de Esquipulas II, y la defensa directa o claramente insinuada de los derechos argentinos sobre las Malvinas fue tajante en los tres representantes sudamericanos que hablaron.



Ronald Reagan durante su filípica mientras Pérez de Cuéllar, secretario general de la ONU, lo observa.
El canciller de la URSS, Edouard Shevardnadze, dijo "esperen el miércoles" para conocer su respuesta.

Nicaragua avanza en los acuerdos de paz

Managua y Costa Rica, por un lado, y el resto de Centroamérica y EE.UU. por otro, continuaban ayer dando señales contrapuestas hacia el proceso de pacificación de la región, luego de que Nicaragua avanzara el domingo espectacularmente en el cumplimiento del acuerdo de paz Esquipulas II al anunciar la reapertura del principal diario de la oposición, *La Prensa*. Ayer, el vicepresidente nicaragüense, Sergio Ramírez, dio a entender de manera contundente hasta qué punto su gobierno está dispuesto a continuar el proceso iniciado el 7 de agosto al declarar: "Es mil veces preferible el riesgo de ser desestabilizado en un proceso democrático que por una guerra que ya ha costado 35.000 muertos en seis años al país", sin saber tal vez que las últimas medidas del gobierno sandinista serían calificadas de "farsa" por el presidente norteamericano en la sede de la ONU (ver nota).

En sus declaraciones efectuadas en una entrevista que ayer publicó *Diario 16* de Madrid, Ramírez reconoció que Esquipulas II implica "ciertos riesgos" para el proyecto político y social que encabezan los sandinistas, triunfantes en la revolución antisomocista de 1979. Pero inmediatamente añadió: "Nuestra obligación es aceptar ese riesgo".

Mientras esto se publicaba, los mandatarios de los otro cuatro países centroamericanos iniciaban un desfile por la Casa Blanca, adonde fueron convocados para debatir con Reagan una posible modificación al plan de paz, y el jefe de las fuerzas armadas hondureñas, general Humberto Regalado Hernández, declaraba que dichas fuerzas "creen que en realidad no es necesario" que se forme en su país una comisión de reconciliación nacional como las que prevé el acuerdo firmado el 7 de agosto. La semana pasada, Costa Rica, no afectada por un conflicto armado como los que las comisiones deben ayudar a resolver, anunció que también la formaría, en un gesto obviamente destinado a embarcar en el proceso a Honduras, el único que hasta ahora no la creó. Por lo demás, el primero en entrevistarse con Reagan fue el guatemalteco Vinicio Cerezo, quien no declaró nada al salir. Los tres restantes lo harán dentro de los próximos diez días (el costarricense Oscar Arias, hoy).

Entretanto, la viuda de Pedro Joaquín Chamorro Cardenal, Violeta Barrios, copropietaria de *La Prensa*, festejó la anunciada reapertura y dijo que el vespertino "trabajará por la reconciliación nacional, la paz, la amnistía total y retorno de todos los nicaragüenses que están en el exilio". Su hijo, Pedro Joaquín, codirector y dirigente contra, se autoexilió cuando el gobierno cerró en 1986 el diario en respuesta a la aprobación de ayuda de los EE.UU. a los contras. El hermano de Pedro, Carlos Fernando, dirige el diario sandinista *Barricada* y el tío, Xavier, el *Nuevo Diario*, creado por ex periodistas de *La Prensa* afines al sandinismo.

GOLFO PERSICO AL ROJO

Una nave iraní fue hundida por EE.UU.

La Casa Blanca confirmó anoche el ataque de un navío iraní por un helicóptero militar norteamericano en aguas del Golfo Pérsico. La embarcación, que según el portavoz de la presidencia norteamericana Marlin Fitzwater, estaba colocando minas, se incendió inmediatamente después del ataque. Esta es la primera vez que una nave iraní es alcanzada por las fuerzas aeronavales de EE.UU. en el Golfo. El mes pasado un avión norteamericano lanzó sin éxito dos misiles contra un aparato aéreo F-4 iraní.

Por otra parte, también ayer un petrolero de bandera británica, el "Gentle Breeze", fue atacado por lanchas rápidas iraníes, frente a las costas sauditas. Horas antes, la marina de Irán había anunciado que en adelante inspeccionará todos los buques que ingresen al Golfo. El contraalmirante iraní Hossein Malekzadegan anunció que "la zona de actividad de los equipos de inspección fue extendida en 600 kilómetros hacia el este, en el Mar de Omán". También indicó que las unidades iraníes de desminado continuaban sus operaciones en las aguas internacionales al norte del Golfo Pérsico, en el estrecho de Ormuz y en el Mar de Omán.

Por otra parte, en un belicoso discurso en la sede de las Naciones Unidas, el presidente norteamericano Ronald Reagan emplazó ayer a Irán a que acepte "sin equívocos", y bajo pena de sanciones, un alto el fuego inmediato al tiempo que se quejó de que la URSS "no ayuda en nada" con su reclamo de un retiro naval de EE.UU. del Golfo. "Si la respuesta es positiva", añadió, será una decisión "bienvenida y un avance importante. Si es negativa, el Consejo de Seguridad no tendrá más salida que adoptar rápidamente medidas para hacer respetar la resolución" de cese del fuego de la ONU.

El presidente iraní, Ali Jameini –que asistirá por primera vez a la sesión de Asamblea General de la ONU–, deberá responder hoy martes a este ultimátum, desde la misma tribuna. Queda aún por saber si la mayoría de los miembros del Consejo de Seguridad estará de acuerdo con la línea marcada por EE.UU. en lo que se refiere a decretar sanciones contra Irán. Estos se manifiestan divididos al respecto y la posición de China y de la Unión Soviética es aún ambigua.

Irán ha afirmado en reiteradas oportunidades que está dispuesto a aceptar un alto el fuego en la guerra, iniciada en setiembre de 1980, siempre y cuando Irak sea declarado país agresor e iniciador de la contienda.

Los países árabes, por su parte, se otorgaron y acordaron a Irán un nuevo plazo de seis semanas "para que Teherán se asocie a los esfuerzos internacionales de paz".

El Consejo Ministerial Extraordinario de la Liga Arabe clausuró el domingo sus tareas en Túnez.

El plebiscito, el policía malo y el policía bueno en Uruguay

Enfrentados a más de medio millón de firmas necesarias para convocar a un referéndum contra la ley de impunidad, los militares agitan los miedos del pasado.

(Por Ernesto González Bermejo, desde Montevideo) **La reaparición simultánea en la escena política de tres prominentes figuras militares de la dictadura –el ex presidente de facto general Gregorio Alvarez, el teniente coronel en retiro José Nino Gavazzo y el tenebroso médico Nelson Marabotto– puede hacer suponer que un factor común de inquietud y un afán compartido de protagonismo están agitando a los militares uruguayos.**

Esto sucede si se considera que el trivial incidente de Marabotto en un banco donde fue hostigado cuando fue a pagar una cuenta, fue magnificado al extremo de merecer un comunicado del Ministerio de Defensa, expresivo del sentir de "los señores comandantes en jefe de las tres armas", en el que se condena el hecho y se sugiere que actos como éste ponen en peligro la estabilidad democrática. Frágil democracia, será.

Gavazzo, entre otras cosas presunto jefe del comando argentino-uruguayo que asesinara a los legisladores Michelini y Gutiérrez Ruiz en Buenos Aires, con pretensiones, hoy, de nuevo Rico, fue aún más concluyente en sus amenazas porque no sólo desafió groseramente la autoridad del ministro y reivindicó la hazaña histórica de la represión, sino que se dijo dispuesto a volver al combate "cuando llegue el momento crucial".

El ministro de Defensa, Juan Vicente Chiarino, cuya falta de sentido del ridículo compite con su capacidad de genuflexión ante los militares, fue tan comprensivo con Gavazzo como para calificar su desacato de "desahogo", mientras el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas –según la canción constitucional– el presidente Julio María Sanguinetti, que se encontraba de visita en Buenos Aires, no sintió la necesidad de intervenir ni con el envío de un telegrama nocturno.

Así las cosas, los observadores miran a los costados y no encuentran otro motivo que pueda explicar esos remezones castrenses, que la acumulación de repudio popular a su conducta durante la dictadura que se está resumiendo en la recolección de firmas para convocar a un plebiscito para la anulación de la ley de amnistía con que se beneficiaron los militares delincuentes en diciembre de 1986.

Quizás no sea ninguna casualidad que estos "torturadores protesten por malos tratos" (como titula el semanario *Brecha*) justamente cuando la Comisión Nacional Pro Referéndum viene de anunciar oficialmente que se ha llegado después de siete meses de tenaz campaña a la cifra mágica: 553 mil firmas que, de acuerdo a las disposiciones constitucionales (25 por ciento del electorado) habilitan el llamado a plebiscito.

Pese a que debe seguirse juntando firmas (para compensar el descarte de defectuosas que hará la Corte) y que su verificación llevará unos buenos seis meses, puede presumirse que los duros enfrentamientos en torno del plebiscito no demorarán. Estas movidas militares, aparentemente aisladas, podrían muy bien ser una avanzadilla de una "guerra psicológica". A los militares no les queda otra que agitar ante los uruguayos los miedos del pasado, la pesadilla de su regreso, con el fin de recluirlos en sí mismos, en el clásico "no te metas".

Cuando hace siete meses la respuesta del referéndum a la ley de impunidad (22 de diciembre de 1986), ganó la calle, el presidente Sanguinetti fue el primero en atribuirla a las perversas intenciones de los tupamaros; y calificó a ese recurso, cristalinamente constitucional, de "referéndum del odio", "que va a conducir al país al caos".

Hoy el presidente, mucho más cauto en sus expresiones, prefiere oponer al proyecto liberticida del referéndum, la imagen bucólica de un Uruguay mítico, elaborada con técnicas primitivas de la publicidad televisiva que –es una lástima– se vería perturbada, todo se vendría al suelo, si se pretende meter en la cárcel a los militares delincuentes que de otro modo se quedarían tan tranquilos.

Sanguinetti, en esta etapa y con la posibilidad de convocatoria del plebiscito ya consumada, ha optado por jugar al policía bueno. Los militares –después de todo es su oficio–, al otro.

Daniel Caselli



Uno de los actos de lanzamiento de recolección de firmas.

En siete meses de tenaz campaña se reunieron más de 553 mil.

¿CRISIS EN LA IZQUIERDA CHILENA?

El coronel no quiere que lo encuentren

El coronel chileno Carlos Carreño, secuestrado por el guerrillero Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) hace 21 días advirtió que está fuertemente custodiado y que cualquier acción para liberarle le podría costar la vida. "Si me encuentran, sería inmediatamente fatal para mí", dijo el militar en una grabación que el FPMR distribuyó ayer a diferentes medios de prensa de Santiago, junto a una fotografía de la víctima y un comunicado escrito de la organización.

El casete con la voz de Carreño, que dura 10 minutos, incluye sendos mensajes a sus compañeros de armas, al dictador Augusto Pinochet, al que ruega terminar con los allanamientos y controles policiales en busca de los insurgentes. "Va a ser muy difícil que me encuentren...", señala el coronel al gobernante. "Yo sé que usted me va a escuchar, yo sé que usted tomará las medidas, mi general, porque yo soy un hombre, un soldado, un padre, que necesito estar vivo para continuar mi obra, especialmente con mis familiares queridos", agrega.

En el comunicado adjunto, el Frente reivindica una serie de atentados perpetrados a comienzos de este mes. La nota menciona ataques a cuarteles policiales (con un balance de dos policías muertos), sabotajes a oficinas e instalaciones públicas y enfrentamientos con tropas de dos regimientos de la región Bernardo O'Higgins, unos 80 kilómetros al sur de Santiago. Según el FPMR, en esos choques con los soldados quedaron heridos dos suboficiales.

Entretanto, se habría agudizado el malestar que ha causado el secuestro del coronel Carreño en algunos sectores de la izquierda política y de los movimientos sociales chilenos, a raíz de lo cual el Frente Patriótico Manuel Rodríguez estaría viviendo una crisis interna tan profunda que se habla de una posible escisión.

Medios de prensa de la oposición recibieron, por ejemplo, dos ediciones distintas de *El Rodriguista*, órgano oficial del Frente Patriótico. Ambas tienen el mismo nombre, logotipo, fecha y número de edición. Pero su contenido es distinto y la impresión también.

La crisis interna del FPMR habría estallado pocos días antes del secuestro del teniente coronel Carreño. Y según las versiones recogidas por la revista *APSI* "las fricciones se habrían suscitado a partir de diferentes apreciaciones –en el seno del Frente– sobre el momento político que vive el país. Algunos dirigentes del FPMR habrían planteado que más allá de una política de sublevación de masas (...) estarían ya dadas las condiciones, en el país, para una insurrección armada".

Aparentemente, las divergencias alcanzaron tanta profundidad que la dirección central resolvió sancionar a los disidentes. Pero los rodriguistas más dispuestos a realizar operaciones militares más audaces no habrían aceptado estas medidas disciplinarias y ahí se desencadenó la ruptura.

Por otra parte, el secuestro de Carreño produjo efectos de malestar y de rechazo público por parte de las fuerzas integrantes del área socialista (diversas tendencias del PS, MAPU, Izquierda Cristiana, organismos sociales, intelectuales, independientes). Inclusive el presidente de la Izquierda Unida, Luis Fernando Luengo, condenó la acción rodriguista y en igual sentido se pronunciaron la Federación Latinoamericana de Detenidos-Desaparecidos así como otros movimientos sociales.

El creciente aislamiento del Frente Patriótico del resto de la izquierda chilena (y cada vez se habla más de su "autonomización" respecto del Partido Comunista) sumado, ahora, a las informaciones sobre una ruptura interna marcan un itinerario parecido al que vivió una organización similar, más antigua y también más golpeada: el MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria).

Como resultado de las tensiones políticas acumuladas internamente a lo largo de 1986, a principios de este año se produjo una escisión del MIR. Por un lado, quedó una parte de la agrupación liderada por su secretario general, Pascal Allende (partidario de una línea militar) y por otro lado, surgió el MIR-Renovación que puso el énfasis en la acción política. Los seguidores de Pascal Allende quedaron inmediatamente aislados del resto de las agrupaciones de izquierda.

Un dirigente del MIR reconoció que "después del fraccionamiento de comienzos de año, el MIR quedó en una delicada situación en términos de alianzas, porque quedó excluido del Movimiento Democrático Popular (MDP). Allí los socialistas reconocieron a la fracción (MIR-Renovación). En tanto el Partido Comunista decidió cortar las alianzas públicas en el MDP con nosotros, aunque mantuvo los contactos a nivel interno".

Luego, este aislamiento se profundizó cuando en el reagrupamiento de los partidos políticos marxistas, en la Izquierda Unida, sólo ingresó el MIR-Renovación.

Ante esa situación, el MIR de Pascal Allende constituyó un referente, llamado "mesa de los seis", ubicado a la izquierda de la Izquierda Unida, compuesto por pequeños desprendimientos del PS y del MAPU, partidarios de "reactivar el espacio miliciano y de los brigadistas (...), de aumentar el poder militar del pueblo, lo que pasa por construir nuevos destacamentos regulares (...) de avanzar hacia la progresiva coordinación de estas expresiones".

Refuerzan los drusos a tropas de Gadafi

Un grupo de drusos y comunistas libaneses constituyeron una "brigada internacional".

"Los combatientes libaneses capturados por nuestras tropas sufrirán el destino reservado a los mercenarios", informó ayer la embajada de Chad en París. El día anterior, Walid Jumblat, señor feudal de los drusos libaneses, había anunciado que 700 de sus guerreros y 100 comunistas emprendían el camino de Libia para luchar al lado del coronel Gadafi y contra Hissen Habre. "Se trata de una brigada internacional, no de una legión extranjera", aseguró Jumblat.

Desde que el pasado febrero tropas sirias ocuparon Beirut Oeste, Líbano no conoce serias batallas entre sus numerosas milicias confesionales. En el Sur continúan, eso sí, los enfrentamientos entre resistentes e israelíes y apenas hay jornadas en Beirut sin atentados, pero la mayoría de las armas, sobre todo pesadas, están calladas.

La única razón de esta relativa calma es que la brutal crisis económica que sufre el país ha puesto imposible el precio de las municiones. "Una bala de fusil ametrallador cuesta un dólar; una granada, ocho dólares; un obús de 80 milímetros, 150 dólares. Así es imposible hacer la guerra", se lamenta un dirigente de las milicias cristianas.

La mayoría de libaneses cree que ésa es precisamente una de las razones que han llevado al siempre sorprendente Walid Jumblat a enviar un buen puñado de fieros guerreros drusos a tierras africanas. Así da salida al excedente de mano de obra militar y, de paso, queda bien con libios y soviéticos, sus proveedores de armas.

Jumblat, por supuesto, se refiere a razones de "solidaridad con Libia y con su revolución", pero él mismo añade: "No tenemos nada contra el pueblo chadiano". El 'señor' druso afirma: "Creo que el Tibesti, región de litigio entre las tropas de Gadafi y las de Habre, ha sido reconocido más o menos como parte integrante de Libia".

CRISIS FILIPINA

Ritmo de marchas militares

Tras el asesinato de un dirigente sindical, la movilización social se mostró nuevamente en las calles de Manila. Corazón Aquino anunció cambios en la cúpula de las fuerzas armadas que permanecen inquietas.

Alrededor de 10 mil personas manifestaron ayer pacíficamente en Manila en protesta por el asesinato el pasado sábado 19 del líder sindical Leandro Alejandro, y denunciaron al mismo tiempo "la reaparición del fascismo" en Filipinas. La manifestación que respondía a la convocatoria del Bayan, la confederación sindical de la que Alejandro era secretario general, tuvo una actitud sumamente hostil hacia la presidenta Corazón Aquino cuando centenares de dibujos la mostraban junto al presidente norteamericano Ronald Reagan, mirando a soldados cargar contra manifestantes y pisotear cadáveres.



Diez mil personas se congregaron ayer en Manila para repudiar el asesinato de un dirigente sindical.
Las últimas decisiones de Corazón Aquino marcan el terreno ganado por los militares frente al poder civil.

Por otra parte, Corazón Aquino excluyó ayer formalmente recurrir al recurso de la ley marcial en el país, poniendo fin a los insistentes rumores que le atribuían dicha intención. Los trascendidos fueron alimentados por el anuncio de la realización de una reunión en la sede del Gobierno, de la mandataria con las principales autoridades militares y de seguridad en la que se decidió nombrar como jefe de seguridad para Manila al general Montano. El mismo dirigió las fuerzas que abrieron fuego, matando a doce personas, durante una manifestación de campesinos ante el palacio presidencial en enero pasado, por lo que había sido suspendido de sus funciones. Tal elección fue interpretada por los observadores como una nueva concesión del poder civil a los militares, después de la reorganización ministerial de la semana pasada, y de la promesa de un importante aumento salarial para los uniformados.

En la reunión con los militares se diseñó además la reorganización de la nueva cúpula militar dada a conocer ayer. Por la misma, 15 generales y comandantes perdieron el mando de tropas, la mayoría de ellos fueron señalados públicamente como seguidores del líder golpista Gregorio Honasán. Dicho cónclave sumado a la visita que realizara días atrás Aquino a las principales instalaciones militares, evidencia el intento de acercamiento de la presidenta a fin de neutralizar nuevas sublevaciones. En los últimos días las emisoras filipinas difundieron que Honasán declinó deponer las armas, mientras el Gobierno dijo que lo procesaría por traición.

Según el *Manila Times*, Honasán, estrechamente vinculado a la Agencia Central de Inteligencia de EE.UU. (CIA), se encuentra refugiado en la base militar norteamericana Clark Field, cien kilómetros al norte de Manila. La posible participación de ultraderechistas norteamericanos y la CIA en el último intento golpista fue denunciada incluso por el jefe del Estado Mayor, general Fidel Ramos, y por el titular de la comisión de defensa del Senado, Manglapus, quien forma parte de una comisión que investiga el tema.

Coincidiendo con estos pronunciamientos, Feliz Bautista, un sacerdote allegado a la jefa de Estado, aseguró que en medio de la asonada golpista de agosto, un funcionario diplomático norteamericano le solicitó que convenciera a Aquino de la conveniencia de conformar una junta militar, con un lugar reservado para ella si aceptaba.

Los partidos de izquierda, las organizaciones obreras y estudiantiles denuncian un intensificado programa de desestabilización ultraderechista en marcha, apoyado por Washington y serios peligros de instauración de un régimen neofascista. Entre los denunciantes se encuentra el senador Agapito Aquino, cuñado de la presidenta de Filipinas.

Esta semana se realizará la apertura de los debates en el Congreso con importantes y urticantes temas, como son la reforma agraria y el futuro de las bases militares estadounidenses enclavadas en el país desde 1947. Varios sectores de la vida nacional llevan adelante una campaña por la retirada de dichas bases del archipiélago, y en contra de la presencia de armamento nuclear en Filipinas. El vicepresidente Salvador Laurel, quien recientemente renunció a su cargo de canciller, declaró que esos enclaves son una ofensa a la soberanía nacional, una fuente de amenaza nuclear y de otras muchas desgracias.

Para el Pentágono resultaría vital el mantenimiento de esas bases registradas en sus planes estratégicos y con un papel a desarrollar incluso en la Iniciativa de Defensa Estratégica o "guerra de las galaxias", el acariciado sueño de Reagan.

ACLARACION

En la sección internacional de **Página/12** del pasado sábado 19 del corriente se publicó, bajo el título "Israel, intoxicado", una opinión firmada por Jacobo Timerman. Ese texto fue publicado originalmente en el diario madrileño *El País*, a cuyo servicio exterior está abonado nuestro matutino.

SURINAM

Amnesty denuncia ejecuciones

Amnesty International acusó ayer al gobierno de Surinam de haber ejecutado a sangre fría a decenas de civiles incluidos mujeres y niños durante las operaciones antiinsurreccionales realizadas en el este y sur del país. En un informe publicado en Londres, la Organización Internacional de Defensa de los Derechos Humanos (OIDDH) precisó que la mayor parte de los asesinatos se produjeron a fines de 1986, a raíz de ataques del Ejercito de Liberación de Surinam contra diversas instalaciones gubernamentales, entre ellas, un puesto militar situado a unos 125 km de la capital. Para enfrentar la rebelión, el gobierno decretó el estado de emergencia y toque de queda en diciembre. Según Amnesty, los testigos que expusieron sus denuncias, forman parte de los 4500 habitantes de Surinam que huyeron de su país a fines del año pasado refugiándose en la Guayana Francesa. El informe de la organización defensora de los derechos humanos acusa a las autoridades de numerosas violaciones, incluyendo detenciones arbitrarias y encarcelamientos prolongados sin juicio a los sospechosos. El actual régimen dictatorial comenzó en 1980.

Legisladores peruanos rehúsan bajar el tono a la estatización

El debate en el Senado sobre la nacionalización del sistema financiero privado de Perú, ingresó ayer en una etapa decisiva, enmarcada por discrepancias en el seno del gobierno, frente a diversas modificaciones que ha sufrido el proyecto original, desde que fue remitido al Congreso el 28 de julio pasado.

Cuando faltan por aprobar cinco de los 23 artículos de la Ley de Nacionalización de Entidades Bancarias y Financieras, y dos disposiciones transitorias, unos 70 miembros de la bancada oficialista del APRA, conformada por 108 legisladores, advirtieron que no aceptarán los cambios realizados.

La principal preocupación de los descontentos –trascendió– es la posibilidad de que el Senado otorgue sólo acciones minoritarias al Estado a la hora de legislar la estatización de unas 17 compañías de seguros. Estos legisladores rechazan igualmente otros artículos que –señalaron– dejan una puerta abierta para que los banqueros evadan la ley y conserven sus propiedades. Tales criterios son compartidos por toda la bancada de la Izquierda Unida (IU), primera fuerza opositora del Perú, la que considera que la nacionalización ha sido mediatizada y no tendrá mayor perspectiva histórica ni efectividad económica.

La situación motivó una reunión urgente del presidente Alan García con los parlamentarios oficialistas descontentos, todos ellos seguidores del presidente de la Cámara baja, Luis Alva Castro. Este sector estima que el Senado está alterando sustancialmente el espíritu de la nacionalización, cediendo a las fuertes presiones empresariales. A partir de ayer, el Senado comenzó a debatir puntos básicos de la ley como los relativos a la banca extranjera y al futuro de las compañías aseguradoras.

Por otra parte, el ex presidente Fernando Belaúnde Terry hizo un llamado ayer al actual gobierno a "voltear la página cuanto antes, yendo a una solución de mutuas concesiones" en la controversia parlamentaria sobre la nacionalización de la banca privada.

En declaraciones a la prensa local, Belaúnde opinó que la manera de resolver el problema político derivado del proyecto, sería designar una comisión de expertos y parlamentarios que debata el tema exhaustivamente. Más adelante el ex mandatario opinó que "el estatismo es inconveniente, inoportuno, y una vía trasnochada que ha fracasado en otras naciones"; sin embargo destacó que en el proyecto hay algunos aspectos rescatables, como el impedimento de que el crédito se concentre en pocas manos. Sobre el dilema que se le plantearía al Estado para pagar la estatización de los bancos con una emisión inorgánica y bonos públicos, dijo que "en la situación actual el gobierno no está en condiciones de comprar nada y, sí más bien, de vender, de privatizar".

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

El Club de Ancianos

Pese a la política de rejuvenecimiento practicada en los últimos años por su presidente, el español Juan Antonio Samaranch, ese club de ancianos adinerados y moralinos que es el Comité Olímpico Internacional (COI) es consciente de que los Juegos Olímpicos han dejado de pertenecerle.

La clase política se apoderó hace tiempo de la competencia, aunque el COI tuvo buena parte de responsabilidad en ello, cuando permitió que los Juegos del '36 fueran organizados por la Alemania de Hitler.

El gigantismo que fueron adquiriendo los Juegos y la política de intrigas llevada adelante por el COI permitieron que las Olimpíadas fueran entonces escenario de continuos boicots (agudizados en Moscú '80 y luego en Los Angeles '84), manifestaciones políticas (atletas negros alzando el puño en el podio de México '68) o masacres terroristas (el comando palestino Setiembre Negro asesinando atletas israelíes en Munich '72).

Cuando el COI otorgó a Corea del Sur la organización de los Juegos del '88 jamás pensó que la dictadura de Chun Doo Hwan se tornaría tambaleante.

Si el dictador Chun –obligado ahora a convocar a elecciones libres en febrero del '88, cuatro meses antes del comienzo de los Juegos– soñaba con emular a Hitler, la oposición política –tal como hicieron aquí las Madres de Plaza de Mayo con el Mundial '78– tenía previsto aprovechar la vitrina de los Juegos para denunciarle al mundo la situación que vive Corea del Sur.

A este caótico panorama se agrega el reclamo de Corea del Norte para participar más activamente en la organización de los Juegos, bajo la amenaza de un nuevo boicot del bloque socialista. Samaranch desea reunirse esta semana en Moscú con el líder soviético, Mijail Gorbachov, a fin de que éste persuada de tales intentos al gobierno norcoreano.

Tal vez con la lección aprendida, el COI decidió el año pasado designar una sede sin conflictos para los Juegos del '92. El primer ministro Jacques Chirac llegó a ofrecer condonaciones de deuda externa a naciones africanas a fin de que votaran por París, pero la elección final favoreció a Barcelona. La presión no fue en este caso de los políticos, sino de las firmas comerciales que lucran desaforadamente con los Juegos y que advirtieron que Barcelona no pondría traba alguna para que en el '92 los profesionales del deporte sean autorizados a intervenir en las Olimpíadas.

Claro que desde que se formuló el anuncio oficial, la organización terrorista vasca ETA eligió a Barcelona como sede de sus nuevos atentados, con un saldo de 37 muertos y más de un centenar de heridos. ¿Quién puede pensar en el deporte?

La sombra de un nuevo boicot amenaza los Juegos de Seúl '88

El COI busca un acuerdo entre las dos Corea para evitar otra Olimpíada "a medias". Apoyo de Fidel Castro al Norte. Un panorama incierto.



El presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Juan Antonio Samaranch envió desde Lausana las invitaciones oficiales para participar en los próximos Juegos Olímpicos de Seúl cuya iniciación está prevista el 17 de setiembre de 1988. A pesar del anuncio, estos juegos que deberían registrar el record de 167 países participantes, corren riesgos en cuanto a la participación de todos los invitados puesto que no se ha resuelto el conflicto con Corea del Sur.

Fidel Castro anunció simultáneamente que para Cuba era más importante "la solidaridad con Corea del Norte que la conquista de unas cuantas medallas olímpicas". Samaranch por su parte, envió junto con la invitación una carta al comité norcoreano expresando su voluntad de seguir negociando "para que podamos trabajar juntos" y llegar a un acuerdo antes de Seúl '88.

Las Olimpíadas amenazan continuar la politización inaugurada por Adolfo Hitler en 1936 y retomada a partir del boicot norteamericano a las de Moscú en 1980 que los soviéticos devolvieron gentilmente en Los Angeles '84. La designación de Corea para 1988 marcó enseguida la nueva polémica ¿Cuál Corea? La designación era para Corea del Sur, pero estando las dos representadas en el Comité Olímpico Internacional (COI) obviamente implicaba una disquisición con ribetes políticos acerca de quién, en un país dividido, presentaba al mundo la imagen de la nación Corea.

Ante la protesta inmediata del Norte, se iniciaron algunas negociaciones, empujadas, más que por el escaso poderío de los norcoreanos, por la sombra de un nuevo boicot en solidaridad con ellos, que los intereses de todo tipo, especialmente los comerciales, que se mueven en torno a la fiesta olímpica, no están dispuestos a sufrir nuevamente. Estos juegos además debían servir como primera prueba para la progresiva incorporación de los profesionales a las competencias. El deporte elegido para esta primera incorporación es el tenis, disciplina en la que no existe competencia amateur dentro de los circuitos occidentales.

Corea del Sur ha gastado ya muchísimo dinero para organizar la competencia. Se estima que el costo global superará holgadamente los 3000 millones de dólares. Todas las instalaciones donde se disputarán las diferentes disciplinas están ya terminadas, sólo queda pendiente la inauguración, en abril, del estadio cubierto para la natación que constará de 10.000 localidades.

Las fastuosas obras comprenden la construcción de dos ciudades con capacidad para 20.000 personas en conjunto y un total de 122 edificios inmensos. La llamada Ciudad de los 24º Juegos Olímpicos, albergará a 14.000 atletas de todo el mundo. Fue estrenada el año pasado en ocasión de los Juegos Asiáticos en los que participaron 5000 competidores. Por su parte la Ciudad de la Prensa, está capacitada para recibir a 6000 periodistas. La cifra no es estimativa sino que se trata del número de los que solicitaron acreditación para cubrir los juegos.

Nada ha sido descuidado por los organizadores, han previsto una vasta política de turismo, cuyos responsables calculan que viajarán a la península con motivo del evento más de 250.000 extranjeros. Actualmente se construyen a ritmo febril 18 hoteles para poder aumentar la disponibilidad de alojamiento en 38.000 plazas. Por si las moscas, las autoridades seleccionaron rigurosamente unas 500 viviendas particulares, autorizadas a recibir huéspedes a un precio de 30 dólares la noche, contra los 100 o 150 que cuesta un hotel.

La avalancha de cifras que ilustran los preparativos, se completa con el entrenamiento de 7000 guías que están siendo formados en idiomas tan diversos y disímiles como el indi, el tailandés, el ruso o el turco. Los 46.000 taxistas de Seúl no se quedaron atrás, pero con más modestia: sólo perfeccionan su inglés. Para incentivarlos, los organizadores hacen concursos con premios tales como una heladera o un televisor.

Otro rubro que se lleva su buena parte en los gastos es el sistema de seguridad previsto. Las autoridades surcoreanas esgrimen el antecedente de la bomba que explotó el año pasado, cuando los Juegos Asiáticos, en el aeropuerto internacional de Seúl, pero lo que no se dice públicamente y está en la mente de todos es la inestable situación política a partir, sobre todo, de las manifestaciones populares que impusieron una tibia democratización en el país. La importancia no sólo económica de las Olimpíadas quedó demostrada cuando el régimen de Chun Doo Hwan aceptó por primera vez, desde la década del 60 en el país, las elecciones libres que pedían millones de surcoreanos en las calles.

Las negociaciones entre las dos Corea se estancaron últimamente a raíz de que se resolvió el problema de otorgar al Norte la organización de más disciplinas que las muy pocas que se le cedió en un principio. Dos días antes de que se lancen las invitaciones en Lausana, Corea del Norte propuso que se abrieran negociaciones bilaterales dejando de lado al COI.

La posición de sus compatriotas no parece ser tan cerrada ahora que se acerca la fecha, pero de todos modos no dejarán de lado a los grandes popes del olimpismo internacional así que Kim Chong Ha, presidente del CO surcoreano, indicó prudentemente que contestará la propuesta después de consultar con Samaranch. La posición de éste, en la ceremonia suiza, fue que "lo de hoy no debe interpretarse en el sentido de que no habrá acuerdo. Puedo asegurarles que el COI dejará la puerta abierta hasta última hora ya que nada nos satisfará más que la participación de las 167 delegaciones". Ese mismo día Castro adhería a la posición de Pyongyang de que se los considere como coorganizadores de los juegos. Samaranch pareció haberlo escuchado por radio.

TV y "sponsors", dueños del deporte

El último mundial de Atletismo que acaba de finalizar en Roma, es un buen ejemplo de cómo se maneja hoy día el deporte en el mundo. Para financiar los gastos, la venta de los derechos de televisión arrojó una cifra de 10.000 millones de liras. Aparte de la RAI y las cadenas europeas, se acoplaron a la transmisión, dentro del mundo desarrollado, la NBC norteamericana y la NTV japonesa, pero el evento fue seguido por 2.500 millones de espectadores de 143 países, significa que lo vieron uno de cada dos habitantes del planeta. Los 10.000 millones de liras las aportaron nueve empresas que ganaron el derecho a figurar como "sponsors oficiales". Para entrar a este grupo, rebautizado como "los 9 magníficos", hubo una durísima lucha de empresas multinacionales. Ganaron finalmente la concesión a los 6 minutos y medio de publicidad sobreimpresa por hora de emisión Adidas, Canon, Carlsberg, Coca Cola, Enichem, Fuji Film, Mita (la misma que aquí auspicia al equipo de Independiente), Philips, Seiko y TDK.

Otra muestra interesante del mercado que promueve el deporte es el II Festival del Video Deportivo que se realizó hace 15 días en Arachon (Francia) con la participación de 26 países. Se presentaron a la muestra 53 videos deportivos que abarcaban disciplinas tan variadas como F-1, fútbol, golf, handball, alterofilia, atletismo, rugby, tenis y raillies. Las cadenas francesas aprovecharon la ocasión para publicitar sus nuevos contratos: la emisora Canal Plus para transmitir los partidos europeos de los equipos franceses de fútbol y la Antenne 2 (exclusiva del Tour de Francia), su contrato con la Liga Francesa de Básquetbol.

La NBA estadounidense se llevó 2 premios importantes del Festival, pero este poderío contrasta con la crisis que vive el deporte de EE.UU. en su inesperada adaptación al fenómeno de profesionalización del deporte olímpico. En el Mundial de Roma, los atletas del Norte se llevaron 7 medallas doradas y quedaron bastante atrás de los dos primeros: URSS (12) y RDA (11). Significan 2 menos que en el Mundial anterior con la agravante de que los de mejor actuación son los atletas veteranos, Moses Lewis, Foster y Smith. La decadencia proviene fundamentalmente porque el atletismo se va reduciendo a las universidades y los mejores valores y los dólares son atraídos por los deportes profesionales. El mismo problema vive el básquetbol y después de los últimos fracasos (Mundial Juniors ante Yugoslavia y Panamericanos con el equipo de Brasil) creció la presión para que la Federación de EE.UU. deje de oponerse dentro de la FIBA a la apertura hacia el profesionalismo total.

Racing festeja su primavera

En Avellaneda y sus alrededores todavía suenan seis gritos. Goleada, el arco invicto y la punta sólo para la Academia. El clásico rosarino fue para Central.

Los 6 goles de Racing se llevaron todas las palmas de la 4ª fecha del campeonato de primera división. Aparte de la concluyente superioridad demostrada, la Academia dejó en claro el valor de los punteros y los laterales cuando de atacar se trata.

Tres cabezazos concluyeron en goles, sendos desbordes y centros de Walter Fernández y con esto quedó definido el pleito. Después vendría el desconcierto de Boca, la expulsión de Abramovich y la salida de Domenech; pero también dos goles más (4° y 6°) producto de desbordes y centros. El domingo fue fiesta completa, el día soleado, la recaudación (170.000 australes), los goles, la falta de incidentes, la punta de la tabla, el arco que sigue invicto y un equipo que juega con 3 delanteros netos, detalle que muestra a las claras las convicciones de Basile y la ambición con que encaró Racing este torneo.

En cuanto a cantidad de espectadores, el partido de la fecha fue el clásico rosarino, un partido que sólo tiene parangón con River-Boca. Se recaudaron casi 180 mil australes en Arroyito y ganó Central (1-0) por más ambicioso. Fue un partido chato y sin gran nivel futbolístico, donde a Central le bastó contar con la claridad de Gasparini y un desborde de Escudero.

San Lorenzo ''llenó'' Ferro (94.000 australes) y la ''mano yugoslava'' empezó a mostrarse con el 3-1. Como dijo Perazzo: ''Antes tenía dudas (sobre el trabajo de Milutinovic); ahora estoy seguro que San Lorenzo será protagonista''. El equipo de Boedo no mantuvo el buen nivel en todo el encuentro, al final terminó apretado por los locales. En Ferro debutó Sabella. En River (1-0 a Instituto) lo más importante fue nuevamente la polémica sobre Caniggia. Carlos Griguol revalidó una vieja versión cuando declaró: ''El principal problema de Caniggia es físico''. River mereció más que ese único gol de Morresi. Independiente presentó a todos sus titulares como una especie de práctica para varios de ellos (Bochini, Giusti, Villaverde y Barberón) que venían de lesiones. Tuvo la mala suerte que le tocó Español (3-1), un equipo muy sólido y que tiene al ''Puma'' Rodríguez. Vélez se llevó un triunfo (2-1) en el último segundo de juego con un penal.

Argentinos, pese a la derrota, va mejorando y amaga volver al equipo aquel de Tokio. Gimnasia tuvo su premio por sacar un defensor y poner otro delantero y le ganó sobre el final a Armenio, 1 a 0. Estudiantes (1-0) va segundo, pero su partido fue malísimo, sólo embocó un gol de tiro libre y se dedicó a esperar a Platense. Racing de Córdoba empezó a subir, le hizo 3 a Talleres y cortó la racha de 20 partidos sin victorias. Banfield y Unión con el 0-0 dejaron todo dicho.

POSICIONES

EQUIPOS	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Racing Club	8	4	4	—	—	9	0
Estudiantes	6	4	3	—	1	6	3
San Lorenzo	6	4	2	2	—	4	1
Gimnasia	6	4	2	2	—	4	2
Rosario Central	6	4	2	2	—	4	2
Newell's	5	4	2	1	1	10	4
Deportivo Español	5	4	1	3	—	5	3
Independiente	5	4	2	1	1	5	4
River Plate	4	4	1	2	1	2	2
Ferro	4	4	1	2	1	3	4
Racing (Cba.)	3	4	1	1	2	5	6
Instituto (Cba.)	3	4	—	3	1	3	4
Argentinos	3	4	—	3	1	2	3
Dep. Armenio	3	4	1	1	2	3	6
Vélez	3	4	1	1	2	5	9
Platense	2	4	—	2	2	4	6
Talleres (Cba.)	2	4	—	2	2	3	6
Banfield	2	4	—	2	2	1	4
Unión	2	4	—	2	2	2	6
Boca	2	4	1	—	3	4	10

PROXIMA FECHA

Racing (Cba.) vs. River
Instituto vs. Dep. Español
Independiente vs. Vélez
Argentinos vs. D.Armenio
Gimnasia vs. Rosario Central
Newell's vs. Estudiantes
Platense vs. Ferro
San Lorenzo vs. Unión
Banfield vs. Racing Club
Boca vs. Talleres

Manual de consejos útiles para un hincha desesperado

Es primavera. La inflación, algún día, va a bajar. Dentro de dos años hay elecciones presidenciales. Reagan y Gorbachov están a punto de firmar un acuerdo para suprimir misiles. La Thatcher no es eterna. Como dijo Fito Páez, no todo está perdido. Y como dijo Piero, algo habrá que hacer. Por eso, estos consejitos a modo de amoroso paño tibio de analgésico. Son ideas solidarias con el hincha dolido surgidas al calor de las cargadas y los odios. Son consejos para que el hincha de Boca sobreviva a una semana muy dura:

- Pregúntese, como los hinchas de Racing, si todo no es más que un sueño.
- Desarme el portero eléctrico y el teléfono.
- Tómese el primer micro a Rosario: allá, sus colores son ganadores.
- Deje *El Gráfico*, pruebe con *La insoportable levedad del ser.*
- Rece por Saporiti.
- Declárese enfermo de SIDA. Ante hinchas de River o Racing, muestre un dedo sangrante, como ''Chapita'' Velázquez.
- Explique que fue una ''goleada castigo''.
- No tome el colectivo 60.
- Proponga a Alegre y Saporiti que se vayan a Chapadmalal.
- Diga que Boca debe atacar con cuatro delanteros como Racing: Medina, Bello, Iglesias y Walter Fernández.
- Córrase por si el árbol se cae.
- Aprenda a jugar al go y pida silencio para concentrarse.
- Es primavera, comience con el camping, lloverá toda la semana y estará solo.
- No escuche a Neustadt ni vea a Porcel.
- Apague la radio y el televisor.
- Cómprese una careta.
- El domingo que viene vaya a ver la película *Ran* que dura tres horas.
- Manténgase Alegre.
- No pierda las esperanzas o, al menos, empátelas.
- Por un tiempito, le vendría bien seguir el campeonato de béisbol. Si quiere ganador, Ferro o DAOM.
- Convénzase: Sebreli tiene razón, el fútbol es una porquería.
- Echele la culpa a la barra brava.
- Echele la culpa a Higuaín.
- Pida la desafiliación de la AFA.
- Peor están las universidades.
- Proponga a Saporiti como gobernador en Tucumán.
- Piense en Casella.
- De última, llame al 826-1551.

Independiente en terapia de grupo

River e Independiente permanecen concentrados a la espera del partido de mañana, en Avellaneda, por el grupo 1 de la Copa Libertadores. Sin embargo, hay climas diferentes. Tranquilidad en el Monumental, reuniones para ''sacar los trapitos al sol'' pero en la intimidad del refugio del SETIA, en Ezeiza, donde está Independiente.

La derrota ante Español rompió la tradicional ''camaradería'' de la ''familia roja''. Islas recriminó que ''algunos creen que pueden jugar con el nombre'' y Enrique dijo que ''yo me rompí todo contra Español, en cambio otros...'', todo eso en el vestuario del domingo, apuntando los dardos contra Villaverde y Marangoni. Ayer por la tarde hubo ''orden cerrada''. Al mejor estilo Pastoriza, el plantel se reunió en una habitación del complejo SETIA y se dijeron las cosas que se debían. Acusaciones y reproches, disculpas y excusas. No es el mejor momento de Independiente, sin dudas. En lo estrictamente futbolístico Pastoriza confirmó el regreso de Delgado al fondo y de Giusti como titular, aunque la formación definitiva la dará a último momento.

En Núñez, la cosa es diferente. Hay 18 concentrados: Goycochea, Vivalda, Gómez, Gordillo, Gutiérrez, Ruggeri, Borelli, Enrique, Gallego, Palma, Gorosito, Corti, Dalla Libera, Funes, Alzamendi, Caniggia, Centurión y Villazán.

Por la tarde, el profesor Bonini y Griguol entrenaron a fondo a los concentrados que no jugaron ante Instituto. Para hoy está prevista una ligera práctica de fútbol, por la mañana, de donde, se supone, Griguol definirá los 11 titulares y los 5 del banco.

Y quedan unas líneas finales para hacer cálculos sobre el partido. Griguol escondió la palota y dijo que ''no sé qué hará Independiente''. Pastoriza está seguro de que ''Independiente va a salir con todo, a nosotros no nos preocupa el contraataque de River''. Borelli, por las dudas, dejó sentado que ''un empate en Avellaneda y esperar a Peñarol en River no nos vendría nada mal''. Bochini le puso la firma: ''Podemos ganar sin muchos problemas''. River e Independiente, dos realidades distintas.

POSDATA

Farmacia. Desde ayer hasta el 25 de setiembre IV Congreso Argentino de Farmacia y Bioquímica Industrial. Sede: Buenos Aires Sheraton Hotel. Informes: Uruguay 469 2º of. "B". Tel.: 49-8794/8900.

Perinatología. Del 5 al 9 de octubre II Congreso Argentino de Perinatología en el Centro Cultural General San Martín. Informes: Congreso Convenciones, Uruguay 292 5º of. "F". Tel. 49-4646.

El trabajo enferma. I Congreso Argentino de Patología del Trabajo entre el 5 y 10 de octubre en Mar del Plata. Lugar: Estadio Municipal Mar del Plata. Organiza: Sociedad de Medicina del Trabajo de la Provincia de Buenos Aires. Informes: C.C. Nº 817 (1900) La Plata.

Urología. XXVI Congreso a la Sociedad Argentina de Urología y XVIII Congreso de la Confederación Argentina de Urología. Se realizará entre el 11 y el 14 de octubre en el Hotel Los dos Chinos. Informes: Cerrito 1320 2º of. "C". Tel. 42-9681/89, int. 4/5.

Consumidores del mundo, uníos. En Madrid se organiza el XII Congreso Mundial de la Organización Internacional de Uniones de Consumidores. Participará la directora de la Liga Acción del Consumidor –Adelco–, Ana María Luro. El congreso sesionará con el lema: "Solidaridad de los consumidores".

Jornadas Médico Hospitalarias. Del 13 al 16 de octubre, auspiciadas en la Secretaría de Salud Pública de la MCBA, en el Hospital Tornú. Inf. en Donato Alvarez 3002.

Más jornadas. Desde hoy y hasta el viernes 25, II Jornadas Clínica Quirúrgica en el hospital de agudos Dr. Narciso López de Lanús.

Parapsicología. Del 27 al 29, primer encuentro organizado por la Universidad del Salvador. Informes en Hipólito Yrigoyen 2025, piso 1.

Farmacéuticos estudiosos. 1º Curso a Distancia organizado por el Colegio Farmacéutico de la Provincia de Buenos Aires. Sistema de Educación Abierta curso "Inmunidad, Seroterapia y Vacunoterapia". El curso dura 12 meses y es a través de la publicación BIFASE, suscripción semestral.

Contra Cureta. El 30 de setiembre, conferencia sobre **Mala práctica médica**, por el profesor Alfredo Achabal, en la Asociación Médica Argentina, Santa Fe 1171, a las 20.30 hs. Informes en Tel. 767-7575 y 752-3838.

Sidáfono. El hospital de Clínicas José de San Martín comunica a toda la población que desde el 1º de setiembre atiende todas las consultas referidas al SIDA por una línea directa habilitada para tal fin. El número de teléfono es 825-1661 y se atiende de 9 a 13 horas.

Ojo por ojo. Del 18 al 22 de octubre XIII Congreso Argentino de Oftalmología en el Complejo Ferial de Córdoba. Informes en Tel. 81-0769/1079/1069. (051)

La lucha de los gordos. El primer domingo de octubre a partir de las 8 horas se realizará en el Luna Park la Reunión Anual de los Luchadores contra la Obesidad. Informes: Asociación de Lucha contra la Obesidad –ALCO– Maipú 474 2º. Tel. 392-3239.

Primeros Auxilios. Curso de enfermería, nefrología, diálisis y trasplante para enfermeras. Técnico en electrocardiografía, extraccionista, asistente dental. Informes: R. Falcón 7038 1º, de 9 a 20 horas. Tel. 641-3284.

El SIDA no agarra a odontólogos con la boca abierta

Ni aprensión ni displicencia, sino el uso de material descartable, barbijo y lavandina contra el síndrome.



El pánico por el avance del virus del SIDA alcanzó a los odontólogos. "En abril de 1986 el Comité de Trabajo y Recursos Humanos del Senado de los Estados Unidos planteó el tema de la relación del SIDA y la odontología. Cuestionó si esta enfermedad puede ser transmitida por el equipo dental mediante una aspiración de fluidos orales" comenta el asesor de la Dirección Nacional de Odontología doctor Alfredo Brezina. Y agrega que "no hay evidencia epidemiológica de que sea posible contraer la enfermedad en operaciones con los equipos dentales. De hecho no hay casos documentados de la enfermedad transmitida de otro modo que el contacto sexual, el uso de drogas por vía intravenosa, o la transfusión sanguínea."

A comienzos de junio en Estados Unidos 1231 odontólogos fueron sometidos a un examen para detectar anticuerpos del virus. Uno solo dio positivo pero "había trabajado con pequeñas heridas en las manos y no había guardado las mínimas precauciones sanitarias. Aseguraba no haber estado expuesto a contagio por vía endovenosa ni sexual. Este caso suscitó una gran preocupación en los medios académicos y motivó una serie de recomendaciones de la American Scientific Asociation sugiriendo que los profesionales de la salud dental utilicen guantes y barbijos de protección", sostiene Brezina.

El Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida es una enfermedad que necesita, para ser transmitida, un contacto con un medio interno y la principal vía de contagio es el contacto sexual. El virus del SIDA –HIV– fue encontrado en distintos productos orgánicos: sangre, semen, lágrimas, orina y saliva. Pero sólo en la sangre y en el semen se lo ha encontrado en concentraciones críticas. "Con la saliva no hay posibilidad de contagio porque no se encuentra en concentraciones suficientes. No se ha detectado un solo caso de contagio por esa causa", explica Brezina. Sin embargo existe la posibilidad de contagio si una gota de sangre infectada con el virus penetra en una herida en la piel o en una mucosa. "Hay que evitar la psicosis, el riesgo es mínimo, la posibilidad existe pero es remota. Hay que tener sentido común y hacerse eco de las preocupaciones de las autoridades sanitarias pero dentro de un marco de sensatez", señala Brezina.

El Ministerio de Salud y Acción Social indicó una serie de precauciones en la atención médica de enfermos del SIDA. Aconsejó utilizar material descartable, barbijó, cuando el paciente tiene tos o evidencia enfermedad pulmonar. Además esterilizar el material recordando que el virus puede ser destruido con soluciones de hipoclorito de sodio al 1% o lavandina. "Cabe al odontólogo como profesional y responsable de la educación sanitaria de sus pacientes y de la población en general asumir esa responsabilidad. Mantenerse informado y situarse en un punto de equilibrio tan lejano de la aprensión como de la displicencia, de la obsesión como de la negación para evitar un alarmismo que reitere más alla de lo razonable la cuestión y acabe provocando rechazo en el público al que se pretende salvaguardar", afirma Brezina.

Reivindicación de la lavandina

Somos injustos con la lavandina. El virus criminal no sólo redimió al preservativo condón de su infamante sonido, sino que elevó la goma a la cima de la popularidad, al estrellato televisual. Sin embargo, del otro *detente* contra el SIDA, de la lavandina purificadora, nadie parece acordarse a pesar de su probada eficacia contra la plaga. Existe en este espeluznante e indeterminable relato vírico un modélico reparto de papeles preventivos entre esos dos remedios caseros, tan poco sofisticados: el condón trabaja *a priori* y la lavandina fregotea *a posteriori*. La goma detiene y el líquido borra. Pero a la lavandina le regatean la fama, al contrario que a su camarada anticontagiante. La tradicional botella de hipoclorito sódico sigue yaciendo en el más vil rincón del supermercado, al lado del amoniaco, el aguarrás y otros químicos disolventes de envase anónimo, lamentable logotipo y nombres como el Conejo. No es serio para un hipoclorito con tanta responsabilidad desinfectante.

La lavandina, sin embargo, posee una genealogía mucho más ilustre que la de su colega. Procede del agua cocida con cenizas, que, según Covarrubias, usaban las mujeres "para limpiar paños de lino y enrubiar los cabellos". Además de ser un "muy saludable remedio contra las llagas mortificantes" cuando son cenizas de higueras salvajes, si creemos al Diccionario de Autoridades.

Habría mucho que decir de la lavandina. Casi tanto como el gran Francis Ponge dijo del jabón, su inocuo rival. Desgraciadamente, la lavandina carece de literatura, de mito, de pompa, a pesar de que provoca los mismos efectos que esos amores turbulentos que tanto juego siguen dando en nuestra cultura. Lo dice la etiqueta: pone lágrimas en los ojos, entrecorta la respiración y sirve para el suicidio. Pero los poetas no han tenido palabras para la lavandina, han preferido rimar sus versos de lloros, ahogos y venenos con químicas más blandas, han despreciado su dulce eufonía, la han condenado a estar por los suelos, a hacer el trabajo sucio. Hasta que llegó su hora. Seguro que hay un artista agradecido preparando su elegía.

CARCEL DE CASEROS

Quince presos sin atención médica

Dos informes coincidentes elevados al juez Juan Carlos Cardinali muestran una preocupante realidad en la Unidad Penitenciaria número 1, conocida como Cárcel de Caseros. Alrededor de 15 detenidos, presuntamente portadores o enfermos del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), están alojados en condiciones infrahumanas y no tienen atención sanitaria mínima indispensable.

Uno de los informes fue confeccionado por el doctor Mariano Castex, médico legista y especialista en psiquiatría. El otro corresponde a la abogada Alicia Oliveira, integrante del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), entidad que había denunciado la situación que padecen los detenidos. Ambos informes, además, se elaboraron después de una inspeccion ocular de los autores realizada en el pabellón 17, área B, del nuevo edificio de la cárcel de Caseros. Allí comprobaron también la presencia de un menor de edad, en un penal destinado sólo para mayores. La denuncia asevera que "la mayoría de los jueces no ejercen la facultad de vigilar el destino de los procesados".

Castex, quien es miembro de número de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires y profesor de psicología forense de la Universidad de Buenos Aires, señala en su trabajo que el pabellón mencionado "no es apto para seres normales y mucho menos puede serlo, en consecuencia, para personas amenazadas de una progresiva e inexorable disminución de sus defensas orgánicas".

Las condiciones que aparecen en el relato, tanto de Castex como de la abogada Oliveira, convertirían el pabellón 17 B en lugar de castigo subhumano: "Viento permanente, con ráfagas que obligan a taponar hendijas y rejas, creando un aspecto más de toldería o de villa que un medio creado para recuperar clínica, psíquica y socialmente" a los detenidos. El informe de Castex puntualiza, además, que las ráfagas y las corrientes de aire circulan en todo el penal aunque estén los vidrios colocados, "lo que convierte a cada celda y comedor en un lugar de tortura para los internos".

Sobre la posibilidad de que los 15 detenidos en cuestión sean portadores de SIDA, el doctor Castex sugiere que se hagan los análisis clínicos y hematológicos correspondientes. Para portadores del llamado retrovirus SIDA, y mucho más para los enfermos, se necesita "un ambiente de cálida contención, en donde a un eficiente control y tratamiento clínico, se sume un adecuado apoyo psicológico", recomienda el doctor Castex.

La doctora Oliveira, por su parte, asegura que las condiciones de higiene "son deplorables" en el pabellón 17 B y recuerda que durante la inspección realizada el pasado viernes con la presencia del juez Cardinali, el director del penal "admitió que a los detenidos no se les entregan elementos para desinfectar el lugar, ni siquiera lavandina, lo que sería elemental".

Dice la doctora Oliveira que sólo "durante una hora por día se les provee agua caliente, que la alimentación es de imposible ingestión" y que los internos "hicieron conocer a viva voz que son objeto permanente de malos tratos". Pero lo que es más grave, el informe asegura "que la rotura de los vidrios del pabellón fue realizada por la requisa hace unos 20 días. En esa fecha –señala Oliveira– fueron golpeados y les arrojaron gases lacrimógenos. Los internos identifican como sus agresores a los agentes penitenciarios Quina, Soto, Cuencia y Bravo".

Después de detallar las condiciones del alojamiento, la abogada del CELS vuelve a coincidir con el doctor Castex en la idea de que "la represividad del sistema penal demuestra que las privaciones de libertad son meramente vindicativas y tienden a condicionar y despersonalizar a todos los que sufren tal medida y, en el caso especial de los presuntos enfermos de SIDA, constituyen, sin duda, un claro aceleramiento de la enfermedad". "No cabe olvidar –afirma– que los jueces forman parte del sistema denunciado".

¡MINGA!

O las ganas de reír

Jorge Di Paola habla de su libro, de próxima aparición, y su lanzamiento al cine en una "multinacional sin guita".

Hasta el presente, *¡Minga!* ha sido un recurso coloquial de los porteños para expresar su desacuerdo, su enfático rechazo, mejor dicho. Pero, a partir de los próximos días, por obra y gracia de Jorge Di Paola, la interjección adquiere estatuto literario como título de una novela que editará *De la Flor*. Formulando declaraciones desde Tandil, vía telefónica, el autor de *La virginidad es un tigre de papel* confiesa su inexperiencia en entrevistas a distancia. "Como toda iniciación, mejor que sea con amigos", dictamina. Alzando la voz inútilmente, dada la eficiencia del servicio (por ahora) estatal, advierte que su novela es: "Un chiste de 180 páginas. Un modo de distanciarme de mi pasado de escritor prolijo. Hoy acepto la contribución de los errores de los tipógrafos y me niego terminantemente a corregir las pruebas de galera".

La primera versión (sin erratas, presumiblemente) de este texto "colectivo" data de tres años atrás. Pero el tiempo transcurrido no preocupa a Di Paola. Por el contrario, afirma que "la gente está hoy con más ganas de reír, más dispuesta a divertirse con este cruce entre vanguardia y cultura popular". ¿Cómo es eso? "Un texto –aclara– en la intersección de la oralidad de los científicos locos y de los paisanos, que también están locos, pero de una manera más agradable. Mi personaje se pierde en el Sudeste, pero a diferencia de lo que sucede en la película de Subiela, el mío es un loco suelto."

Inspirándose seguramente en Michel Leiris (a quien elude citar), Di Paola propone un paralelo entre literatura y tauromaquia para comentar su propio desempeño: "Me porté como el Cordobés, que era mal torero. No como Dominguín, que es Borges, que era mal torero pero se acercaba más al toro. Por mi parte, intenté una lectura de los juegos de lenguaje que hay en el mundo: los de Kissinger, que arman las guerras, y los del pueblo en retirada ante la muerte".

Además de palpitar la edición de este "intento de destruir el *Martín Fierro*", como acota con modestia, Di Paola cumple en Tandil una actividad desenfrenada. Una parte de sus energías las ha dedicado a la organización de la Fiesta de la Primavera, un evento local con interesantes proyecciones turísticas, a estar por sus dichos. Impulsa, además, la actividad de una "multinacional sin guita" que, con el nombre de *CORFILMS*, se dedica a la producción de, obviamente, cortos. Javier López es su cómplice en la empresa, a cargo de la filmación, corriendo los guiones por cuenta suya. Pese a la insistencia, Di Paola rehuye aportar información alguna sobre *Los gardelitos*, primer documental de la productora, aduciendo ser objeto del espionaje de otras compañías.

Volviendo a la literatura, quien fuera dilecto discípulo de Gombrowicz asegura tener escrito el capítulo 38 de *Utopía*, su próxima novela. "Faltan –precisa– los 37 primeros y los 32 posteriores porque, indefectiblemente, serán 70". Piensa continuar la tarea dictando ante un grabador y dice contar con la entusiasta colaboración de varias amigas para transcribir sus relatos. Preguntado acerca de la posible filiación borgeana del método, responde: "No. Borges lo hacía porque le gustaba contar. Yo, porque no tengo una computadora y pierdo las servilletas de papel con mis apuntes. Pero quiero aclarar que, gracias a mis lentes, tengo aún muy buena vista, particularmente para las 'lolitas' entre 16 y 20 años", presume en su habitual estilo Nabokov apenas antes de concluir la comunicación.

Los muy pocos que han tenido la oportunidad de incursionar en las páginas de *¡Minga!* aseguran que, en efecto, encabalgada entre la parodia literaria y la filosofía de la ciencia, la novela dará que hablar. A otros, ya no al verborrágico autor.



Discípulo de Gombrowicz y autor de un documental "Los gardelitos", prepara su próxima novela titulada "Utopía".

Los indígenas y la historia

"La Cuestión Indígena en la Historia Argentina" es el tema de las III Jornadas de Perfeccionamiento Docente que se realizarán el 24, 25 y 26 de setiembre en el Instituto de Investigaciones Históricas del Museo Roca, dependiente de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia y estarán coordinadas por la profesora Andrea C. Savino.

Entre los temas a tratar, se encuentra: Información y capacitación para el docente, actualización del tema, Propuesta didáctica y Reflexión sobre documentos. También disertarán especialistas en la cuestión indígena.

Para mayor información: Museo Roca, Vicente López 2220 (C.P.) 1128, Capital. Tel.: 803-2798/4115.

Concurso Jorge Luis Borges

El Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Konex convocaron para el Concurso Jorge Luis Borges para Cuentos Fantásticos. El premio consistirá en la suma de 5000 australes y podrán participar tanto autores argentinos como extranjeros. Deberán presentarse dos relatos, inéditos: la entrega de originales y las bases del concurso podrán hacerse en el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, hasta el 30 de setiembre.

El género más revelador de la literatura universal

El epistolar es un género que provoca verdaderas pasiones. En la historia de la literatura hay ejemplos notables y contradictorios, las cartas de Gustave Flaubert a Ivan Turgueniev, consideradas de una belleza literaria inigualable, las de James Joyce a sus posibles editores, en las que señalaba el estado de evolución de su *Ulises*, o las del mismo Joyce a su mujer, Nora Barnacle, reveladoras no ya de los gustos literarios del autor de *Dublinenses*, sino de sus preferencias en materia sexual. Los nombres son muchísimos. Con mayor o menor fortuna todos los grandes personajes de la historia vieron difundidos sus epistolarios. Franz Kafka, Virginia Woolf, William Faulkner, Vincent Van Gogh, John Cage o Paul Eluard son sólo algunos de los que transitaron por ese género tan revelador.

Este año, acaba de aparecer en Europa –previsiblemente lo va a hacer también en América– un volumen con la correspondencia personal de Sigmund Freud. De hecho ya se conocían, en inglés y alemán, alrededor de docientas cartas que el fundador del psicoanálisis intercambió con su amigo Willhem Fliess, en la época en que Freud estaba dedicado, entre períodos de euforia y depresión notables, en su complejo estudio sobre la sexualidad humana. El epistolario habla de los avances y retrocesos en esa investigación y, de paso, de amores contrariados, embarazos y problemas económicos.

El itinerario de las cartas fue el siguiente: la viuda de Fliess se las vendió a un *marchand* americano de apellido Stahl. Después aparecen en poder de Marie Bonaparte durante la ocupación de Francia, sin embargo llegaron a París a traves de la embajada danesa y en París se quedaron hasta su publicación.

Profesional en todo momento, Freud escribe el 19 de setiembre de 1899: "La sobremesa del domingo por razones desconocidas para mí tuve un ataque de humor negro reforzado por emicranias cardíacas y encefálicas. Desde entonces no me siento bien pero estoy tan contento como una Pascuas", o si no para referirse a una señorita que lo visitaba, escribió: "Sus pretensiones son en parte neuróticas y en parte inapropiadas para Viena". Lo que buscaba la dama va a ser un misterio para siempre.

Raquel Rossetti vuelve al Colón

Luego de actuar junto a Julio Bocca en el interior del país, en el Luna Park y en el escenario de la Avenida 9 de Julio, la bailarina Raquel Rossetti presentará una versión de Coppelia (música de Delibes, coreografía de Daniel Escibar) en el Teatro Colón, el jueves 24 y el 3 de octubre, acompañada por el primer bailarín Daniel Escobar. Además, el martes 29 Rossetti recibirá el premio *Flama mundial del arte escénico* que otorga la Organización Mundial de las Naciones.

Alejandro Santos en Estados Unidos

El flautista, tecladista y compositor argentino Alejandro Santos se presentó con éxito en el *Music Mountain Festival*, un recital organizado por la Fundación Aifa, con los auspicios del Departamento Cultural del Consulado Argentino de la ciudad de Nueva York. El intérprete que reside en los Estados Unidos y actualmente actúa con el saxo tenor, soprano y flautista ruso Anatole, grabará un álbum discográfico con el mismo en poco tiempo.

Moscú sí cree en lágrimas

A pesar de las rotundas desmentidas de sus funcionarios, la Rede Globo –que dirige con mano de hierro Roberto Marinho –vendió a la Unión Soviética un lote de enlatados y lacrimógenos seriales, de entre los que se destaca "La Esclava Isaura", la misma que hizo llorar a venezolanos, mexicanos y nicaragüenses. Vladimir Popov, presidente del Comité Estatal para la Radio y Televisión confirmó la noticia a la Agencia Prensa Latina y agregó que los derechos de exhibición fueron adquiridos la pasada primavera junto con una selección de programas musicales en conmemoración del 165° aniversario de la independencia de Brasil. Contrariados, los funcionarios de la Globo publicaron la desmentida en el matutino *O Globo*, que también les pertenece.

A la búsqueda del Rambo infinito

Sylvester Stallone arribó a Israel para rodar su próxima película, *Rambo III*, en el desierto de Judea, a orillas del Mar Muerto. El norteamericano se alojó en una suntuosa suite protegido por su cohorte de guardaespaldas. La elección de Israel como escenario de la película corresponde a la similitud de su paisaje con Afganistán, país donde se sitúan las nuevas aventuras de Rambo. El personaje amenaza con eclipsar al mismísimo boxeador Rocky y eternizarse hasta hacer realidad el chiste del film *Dónde está el piloto* que mostraba un cartel con la leyenda *Rocky 23*.

En el San Martín se conocerá una nueva versión de 'Las tres hermanas' de Chéjov

Inda Ledesma dirige este clásico de la literatura teatral.

(Por Olga Cosentino) Nacido en Taganrog (Rusia) en 1860 e hijo de una familia de siervos de la gleba emancipados durante la primavera liberal del zar Alejandro II, el joven Chéjov estudió medicina buscando superar las limitaciones sociales y económicas a que lo condenaba su modestísimo origen. Entre otros oficios de la pobreza – vendedor ocasional, profesor de los hijos de nobles o burgueses– la literatura apareció pronto como el recurso para hacerse algunos rublos y, a la vez, ejercer una actividad placentera. Eran relatos humorísticos, historietas, cuentos o crítica teatral que vendía a algunos diarios de Moscú pero considerando siempre esta tarea como menor, mientras se convencía de que la medicina era su vocación. El elogio de ciertas autorizadas opiniones de la intelectualidad rusa de la época acerca de su producción narrativa –*La dama del perrito, Tristeza, El cazador, Mi vida, El duelo, Pabellón N° 6*, entre otros títulos– hizo que empezara a conceder más importancia a esta actividad. En 1881 ve la luz su primera obra teatral, *Platónov*, a la que siguieron una decena de piezas, entre ellas *En el Camino Real* (1885), *El canto del cisne* (1887), *El oso* (1888), *El aniversario* (1891), todas incluidas hoy en el grupo que el investigador David Magarshack llamó "piezas de acción directa", porque los acontecimientos dramáticos suceden en escena, a la vista del público. A este grupo pertenece también *Ivánov* (1887), aunque empiezan allí a perfilarse los rasgos que caracterizarán a las denominadas "de acción indirecta" y que conformarán su gran tetralogía final: *La gaviota* (1896), *Tío Vania* (1899), *Tres hermanas* (1901) y *El jardín de los cerezos* (estrenada en 1904, dos meses antes de morir).



Juan Leyrado y Juana Hidalgo en un ensayo de la obra que ahora se repone en Buenos Aires.

Chéjov atrapó el sutil clima de estancamiento que dominaba a la sociedad rusa de la época.

Intérprete de una sociedad decadente y frustrada, Chéjov captó en sus escritos el clima de estancamiento y futilidad que dominaba en las clases acomodadas, presagiando una tempestad que no llegaría a presenciar pero que anticipó con optimismo y esperanza. "La hora está llegando –dirá uno de los personajes de *Tres Hermanas*– y avanza sobre nosotros una sana tormenta que barrerá con estos privilegios, con este desprecio por el trabajo (...) Dentro de 25 o 30 años trabajarán todos los hombres. Todos."

Pero en la última etapa de la producción chejoviana, aquella intención –que se manifestó en toda su obra– de "mostrar la vida tal como es y no como la reinventa el dramaturgo profesional" encontró una forma nueva que constituiría una verdadera revolución estética dentro del teatro de este siglo, sólo comparable, en trascendencia, a las operadas por Ibsen y Brecht. Las crisis nucleares de la anécdota dramática no suceden a la vista del público y, en cambio, se revelan por su incidencia en las conductas y en los estados de ánimo de los personajes. De ahí, sin duda, el desatinado lugar común de decir que en las obras de Chéjov no pasa nada. Al contrario, es tan denso el transcurrir de la vida en ellas, que, buscando una síntesis, el autor consiguió reproducir en prosa el sutil y abarcador efecto de la poesía, inaugurando un inédito discurso teatral.

Estrenada en el Teatro de Arte de Moscú bajo la dirección de su fundador, Konstantin Stanislavsky y con Olga Knipper, esposa de Chéjov, como Masha, *Tres Hermanas* muestra el dramático destino de unas criaturas atrapadas en la inacción y la vacuidad, para quienes los proyectos imposibles –volver a Moscú, o soñar con una vida mejor que será realidad dentro de 200 o 300 años– son los únicos acariciables, justamente porque son sólo sueños y no entrañan un compromiso vital, activo y actual. Mientras tanto los escaladores, los cínicos, los inescrupulosos y cierto tipo de militares para quienes invadir y depredar es rutina profesional, terminarán alzándose con su propio y equívoco botín de ese territorio de pusilánimes.

Buenos Aires ha visto, hasta hoy, cuatro versiones de *Tres hermanas*, a partir de la que, en 1960, llevó a escena en el Teatro IFT el patriarca del teatro uruguayo, Atahualpa Del Cioppo, con un elenco que incluía, entre otros, a Marta Gam, Cipe Lincovsky, Elita Aizenberg y Jordana Fain. Memorable es también la puesta que la Comedia Nacional realizó, en 1962, en el Teatro San Martín, con dirección de Armando Discépolo e interpretación de María Luisa Robledo, Fernando Labat y Rodolfo Bebán, entre otros nombres. En 1980 el montaje de esta obra estuvo a cargo de quien, veinte años antes, había sido asistente de Del Cioppo en igual responsabilidad, el director Manuel Iedvabni; y actualmente, el Grupo Theatrum está representando *Tres hermanas* en el Teatro del Este con dirección de Marisel Lloberas Chevallier.

El trabajo que se presentará en la Sala Casacuberta "ha buscado –según Gerardo Fernández, uno de los responsables de la versión– trasladar el texto a un idioma neutro, sin el *vos* argentino pero también sin el *tú* de las traducciones españolas que tanto distancia la letra del espectador local y eliminando, en lo posible, todos los folklorismos innecesarios. Se procura un idioma que universalice la pieza pero que conserve la magistral sabiduría de Chéjov, donde cada frase tiene un sentido preciso en el contexto general".

Por su parte, la directora –y también coautora de la versión– ha querido rescatar la pieza del tratamiento tradicionalmente nostálgico dado a Chéjov. "Proponer una imagen chejoviana melancólica sería destructivo –dice Inda Ledesma– porque confunde añoranza de futuro con añoranza del pasado. Pero, peor aún sería traicionar a Chéjov y su vitalidad más profunda que desde sus personajes parece decirnos: ¿Qué se ha hecho, qué ha hecho el mundo para cambiar esta agonía y salvar al humano, a nosotros mismos?"

Las tres hermanas de esta versión son Juana Hidalgo, María Cristina Láurenz y Paula Canals. Otros papeles importantes son cubiertos por Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Juan Leyrado y Livia Fernán. La escenografía es de Graciela Galán, y la música de Aníbal Kohon.

JOE STRUMMER
Un punk en Nicaragua

El músico Joe Strummer, que se desempeñó como cantante y compositor del grupo The Clash, uno de los bastiones del movimiento punk de fines de los '70 se encuentra hoy trabajando como actor en la nueva película del director británico Alex Cox. El film, *Walker*, narra la intervención norteamericana en Nicaragua, en la década de 1850.

Esta no será la primera aparición de Strummer en la pantalla. Su debut cinematográfico se produjo en 1980 con el documental *Rude Boy* que mostraba las peripecias de los Clash. En 1982 intervino in *The King of Comedy* de Martin Scorsese. Bajo la dirección del mismo Alex Cox actuó en *Straight to Hell*, versión punk de un *spaghetti western* y luego *Sid & Nancy*, biografía del cantante Sid Vicious del grupo Sex Pistols.

The Clash fue, en su aparición, una banda de barricada con canciones marchosas, letras antimonárquicas y títulos como *Combat Rock* (1982) y *Sandinista* (1980). Luego el grupo sucumbió a los entredichos entre Strummer y el guitarrista y compositor Mick Jones, y se disolvió en 1985.

Ahora Joe Strummer comparte el cartel de actor en *Walker* con Ed Harris y la actriz Marlee Matlin. El film, que se está rodando en la ciudad de Granada (Nicaragua) se anticipa como una analogía entre el apoyo de la administración Reagan a los contras y los saqueos de William Walker y su ejército de mercenarios, *Los inmortales*, en el siglo XIX. "Existen grandes similitudes entre la brutal política de Walker y la de Reagan", dice el director Cox. "Aunque éste es un film sobre un hombre y sus aventuras, también trata sobre un país poderoso y con alta tecnología que interviene en los países vecinos pero casi siempre pierde".

Joe Strummer indica que su estadía en Nicaragua, durante la filmación, le ha permitido darse cuenta de que "éste es tan sólo un país normal con un gobierno de izquierda que trata de solucionar los problemas. Las cosas no son blancas y negras como quieren pintarlas los pro– y anti Nicaragua y los pro– y anti–Reagan. No creo que los Estados Unidos invadan; pienso que ésta es una obsesión personal de Reagan que desaparecerá cuando él desaparezca".

Por su parte el actor Ed Harris, que personifica a Walker y también intervino en otro largometraje sobre Nicaragua, *Bajo Fuego*, opina que Walker "creía en lo que estaba haciendo" al frente de su temible ejército. "Walker es muy distinto al papel que representé en *Bajo Fuego*, un soldado profesional, totalmente amoral, a quien no le interesaba para quién luchaba. Algo similar ocurre con la actual política de Reagan en Estados Unidos. Sin embargo, basta recorrer las calles de Nicaragua para ver que el pueblo está mucho mejor sin Somoza".

OFF BUENOS AIRES

Multitudes a orillas del Paraná

Con el pretexto de la primavera, el gobierno de Santa Fe reunió un vasto público en un festival musical que se prolongó durante doce horas.



Alejandro Guerrero

(**Por Horacio Vargas,** *desde Rosario*) Más de cien mil personas, según cálculos de la policía local, volvieron a protagonizar, tal como ocurrió el año pasado, un fenómeno cultural sorprendente, al participar del Festival de Música Popular que organizó gratuitamente este domingo el gobierno de Santa Fe con la excusa de la llegada de la primavera.

Aunque negada o relativizada por los grandes medios de prensa del país, esta segunda edición del Festival de la Juventud ha permitido la consolidación de un ámbito musical que se caracteriza por la amplitud de estilos, y que difícilmente podría instrumentarse si no se contara con los recursos económicos del Estado provincial (costo aproximado según algunas estimaciones: 300.000 australes), el que además debió hacer frente a los costos de contratación de espacios en una radio local de FM.

A orillas del río Paraná, en la zona del parque del Monumento a la Bandera, se montó un espectacular escenario, además de instalarse un sistema de sonido de 40.000 watts, puestos sanitarios y los infaltables y numerosos locales de vendedores ambulantes.

Desde allí y a partir de las 13 tocaron por riguroso orden de aparición: el folklorista santafesino Orlando Vera Cruz, los grupos locales de pop Tess, Identikit, y Graffitti, la cantante Liliana Herrero, Jorge Vandermole con Lucho González, Antonio Tarragó Ros y Teresa Parodi, Adrián Abonizio, Rubén Goldín, Lalo de los Santos, Enrique Llopis, Litto Nebbia y su cuarteto y, cerrando el festival, Juan Carlos Baglietto.

A la una de la mañana, y en medio de un fuerte viento que generó extrañas danzas del estoico y heterogéneo público que se había quedado a escuchar a Baglietto, llegaba a su fin una nueva edición de este espectacular encuentro musical desarrollado en Rosario.

La masividad del recital, en una provincia que se jacta de haber parido a una generación de músicos a base de creatividad, demuestra que es posible producir eventos en una época signada por la crisis económica, y fundamentalmente, que los encuentros exitosos pueden darse por fuera de los circuitos tradicionales donde nunca deja de estar presente la gran prensa, tales como Cosquín, La Falda Rock o el más centralista Luna Park.

RODAJE EN CORDOBA

Historia de un dirigente sindical

En las mediterráneas latitudes cordobesas continúa el rodaje de *El ausente*, iniciado el pasado 27 de julio con el auspicio de la Secretaría de Cultura de esa provincia y con financiamiento del Instituto Nacional de Cinematografía.

El film se basa en un relato del periodista y escritor cordobés Antonio Marimón que forma parte de un libro inédito, *El antiguo alimento de los héroes*. El director y coguionista es Rafael Filipelli, ayudante de dirección de Leopoldo Torre Nilsson allá por los años 60, ganador del premio del Festival de Cine de Río de Janeiro por el cortometraje *Porque hoy es sábado* (1961), director de *El fin del viaje*, un cuento de Ricardo Piglia que Canal 11 transmitió en 1984 con la actuación de Emilio Alfaro y Marta Bianchi, y director también de *Hay unos tipos abajo* (1985), un largometraje interpretado por Luis Brandoni, Luisina Brando y Soledad Silveyra.

El ausente refiere en su contexto histórico los conflictos de un dirigente sindical entre 1973 y 1976 en Córdoba, y cuenta con un elenco oriundo de la provincia casi en su totalidad: sólo el papel del interventor del gremio será desempeñado por un actor porteño, por necesidades del guión.

También cordobés es el coguionista, Carlos Dámaso Martínez, escritor y licenciado en Letras de la Universidad Nacional de Córdoba, autor de la novela *Hay cenizas en el viento* (1982) y de adaptaciones de cuentos para televisión, junto a Filipelli.

El film, según el director, "tiene mucho menos trabajo de exteriores de lo que hubiera deseado, por problemas de producción. Pero creo haber encontrado la vuelta para hacer más de lo que me permite la situación económica. Aproximadamente un 35 a un 40% del film será rodado en exteriores". Durante algunas semanas *La Voz del Interior* seguirá convocando a todos aquellos que están dispuestos a colaborar para aparecer en calidad de "extras" en las escenas con ambientación masiva, y los cordobeses seguirán acompañando a un elenco encabezado por Omar Rezk y Ana María Mazza.

El otro país de la marginación

El lunes 28 a las 22 en la Sala D del Centro Cultural General San Martín se exhibirá con carácter de estreno *El otro país (testimonio desde la marginación social en Argentina)*. El videofilm fue realizado durante el reciente Congreso Criollo coordinado por Alfredo Moffat, abordando las temáticas de la locura (internados psiquiátricos, drogadictos), la pobreza (villas miseria, chicos de la calle) y violencia (cárceles y represión policial).

El trabajo, de 40 minutos de duración, fue conducido y producido por el cineasta Gerardo Vallejo (cofundador junto con Octavio Getino y a Pino Solanas del Grupo Cine Liberación en la década del 60), y fue realizado por el Grupo de Cine Martín Fierro, el que entre sus trabajos anteriores cuenta con un cortometraje de 12 minutos en Super 8 que titula a la manera de Fito Páez "¿Quién dijo que todo está perdido?".

La exhibición contará con una introducción del historiador Fermín Chávez y con la presencia, entre otras figuras, del crítico de cine Jorge Miguel Couselo, el director del Complejo Cultural General San Martín, Javier Torre, y con el propio maestro Vallejo.

El Generalísimo según Gubern

Hoy a las 21, Canal 13 emitirá la primera parte de la miniserie española que narra vida, pasión y muerte de Francisco Franco. El protagónico recayó sobre Juan Diego, de asombroso parecido físico con el original y la dirección corrió por cuenta de Jaime Camino. Sin embargo, el mayor interés es la firma al pie del guión: Román Gubern. El semiólogo catalán es en la actualidad titular de la cátedra de comunicación audiovisual de la Universidad de Barcelona. Reciente ganador del premio Fundesco por su libro *El simio informatizado*, donde destroza el paradigma tecnotrónico de Alvin Toffler. Gubern es reconocido internacionalmente por sus iniciales trabajos sobre semiología del cine. Ha escrito también sobre muchos otros temas cinematográficos, tanto en periodismo como en libros. La segunda parte de *Franco* se exhibirá el martes 29.

Nueva película de Roberto Bodegas

Matar al Nani es el nuevo film del director español Roberto Bodegas, en el que aborda el género "negro" con "connotaciones sociológicas". El joven actor francés Frederic Deban interpreta el papel del Nani, contratado por su parecido con Santiago Corella, un delincuente cuya desaparición en el año 1983, tras un interrogatorio policial, originó una gran polémica en España. En declaraciones a la prensa, Bodegas precisa que su nueva cinta pertenece al cine "negro", con una respuesta de la sociedad a un caso que exige la colaboración ciudadana.

Músico argentino en Alemania

La obra *Una música, un rumor, un símbolo* del compositor argentino Gabriel Valverde fue seleccionada para intervenir en el festival *World Music Days* que se realizará del 23 de octubre al 1º de noviembre en las ciudades de Colonia, Bonn y Frankfurt (Alemania Federal). Esta composición electroacústica será estrenada en dicha ocasión, junto a piezas de autores checoslovacos, chilenos, italianos, yugoslavos, norteamericanos y surcoreanos, entre otros países. Valverde tiene 29 años y es en la actualidad profesor de instrumentación y de composición en el Conservatorio Manuel de Falla.

Jorge Prelorán: cine y libro

El cine documental etnobiográfico de Jorge Prelorán es el título del libro de Juan José Rossi que se presentará el martes 29, a las 20, en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. En la ocasión, un panel integrado por Graciela Taquini, Guillermo Magrassi, Antonio Pérez-Prado y Fernando Brenner se referirá a la obra de este realizador argentino. Finalmente, a las 21.30, se proyectará su film *Los hijos de Zerda*.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Locademia de policía 4.** S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16 Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **007 Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente... tuerca y audaz). Dir.: Herb Freed. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El exterminador de New York**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Los cuerpos presentan violencia carnal.** P/18 Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile...hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente... tuerca y audaz). P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Andrei Tarkovski. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **El sacrificio.** P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **House** (La casa del miedo). A las 12.30, 15.05, 19 y 22.25 hs.: **Eliminator.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.45, 15.20, 17.15, 19, 21 y 23.10 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **El túnel de las pesadillas.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El túnel de las pesadillas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Enamorarse.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Un destino de locura**, de Karen Chakhazarov. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23 hs.: **El templo de Shaolin II**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Criatura.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.: Un film de Rainer W. Fassbinder, **Querelle**; a las 16.10, 19.40 y 23.15 hs.: Un film de Jean Luc Godard, **Carmen, pasión y muerte.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.05 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ifigenia**, de Michael Cacoyannis, con Irene Papas. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer**, un film de Marco Ferreri. P/18.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 16.50, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina.** Dir.: Juan José Jusid. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.40, 16.10 y 17.40 hs.: **Faivel: un cuento americano**, de Steven Spielberg, en castellano. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.45 y 23.20 hs.: **House II (...el miedo continúa).** S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs.: **La gitana**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Frankestein.** P/13. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Kangaroo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20 y 22.50 hs.: **La última mujer.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **Alicia en el país de las maravillas.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones**, de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Enamorarse.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **El pasaje.** Con Alain Delon. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Totalmente salvaje.** Dir.: Jonathan Demme. P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007 Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **El secreto de mi éxito.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Comando Leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21 y 23 hs.: **Conspiración para el silencio.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.25 hs.: **La cama pecadora.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 14.25, 17.20 y 20.20 hs.: **Cuentos verdes para mujeres casadas.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **8 días de terror.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.: **Yol** (El camino). P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un largo camino a casa.** S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs. **Homenaje a René Clair: París que duerme y Entreacto**, de René Clair. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Homenaje a Max Ophüls: **El placer.** Dir.: Max Ophüls. Con: Jean Gabin, Madeleine Renaud. P/13.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.: **El exilio de Gardel** (Tangos), de Fernando Solanas. Con: Marie Laforet, Miguel Angel Solá, Ana María Picchio, Philipp Léotard. P/13.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **El año del arco iris** (Es el año más importante de una vida). Miércoles únicamente a las 17 hs. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **007 Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Enamorarse.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El túnel de las pesadillas.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **Buscado vivo o muerto.** P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.: **Ran** (Film de Akira Kurosawa). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado). P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.10 y 22.45 hs.: **007 Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 20.55 y 23 hs.: **8 días de terror.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.55 y 22.55 hs. (Domingo también a las 18.55 hs.): **Comando Leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

20 años no es nada, por CALOI. Muestra de originales, publicaciones, posters, tarjetas y los muñecos de la tira televisiva "Clemente", que serán proyectadas. Salas 8, 10 y 11.

Jorge Schulte, Fotografía color. Paisajes del Norte Argentino. En Fotoespacio.

El amor, de Susana Vuko. Dibujos y pinturas que tienen al amor como tema. En Espacio Joven.

Agnosias cotidianas, de Ricardo Raiman. Obras en tinta y acrílico sobre tela y papel. En Hall Central.

Muestra Municipal de esculturas en homenaje al Día Internacional de la Paz. Premios y escultura y muestra de obras recepcionadas. En Plaza Intendente Torcuato de Alvear.

Alguna de nuestras obras y su entorno, del arq. Eduardo Sacriste. La muestra exhibe diversas obras y proyectos. En Espacio Ciudad.

AUDITORIUM

A las 19 hs.: "Danza 7": Coreografía y dirección de Silvia Kashlar.

A las 21 hs.: Concierto: **Renato Maioli** en piano. Int. obras de: J. C. Paz, F. Kropfl, V. Amícola y otros.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

Danza Contemporánea:

"3 al cubo", "Bailongo", "Gris en gris", "En el otro extremo" y "Zig Zuf Alig". Lunes: 20.30 hs.

"La importancia del serrucho", de Guillermo Chinetti. Viernes: 21 hs.

"La barragana". Dir.: Emeterio Cerro. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo La Víbora Amarilla. Viernes 23.30 hs.

Textos y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Harapo" (títeres para adultos). Sábados: 21.30 hs.

"Secuestro porcino", con Dalia y los Cometa Brass. Sábados: 22.30 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!! Sábados: 23.30 hs.

"Juegos de pista", por y de Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20 hs.

"El potrero no está más". Coordinación: Julián Howard. Domingos; 21.30 hs.

Teatro infantil:

"Viaje a Plutón". Sábado y domingo: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados y domingos: 17 hs.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I Av. Corrientes 4636. A las 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/18. (Sábado y domingo también a las 15 hs.)

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente... tuerca y audaz). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 23.20 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El túnel de la pesadilla.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Comando leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Depredador**, a las 16.10 y 20.20 hs.: **Aliens II** (El regreso). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.30 y 23.05 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente...tuerca y audaz); a las 14.15, 17.35 y 21.10 hs.: **El escuadrón de las locas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Los últimos tabúes**, a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado). P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.10 y 21.35 hs.: **La piel de un asesino**; a las 16.30, 19.55 y 23.10 hs.: **El túnel de las pesadillas.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Buscado vivo y muerto**, a las 16.55 y 20.50 hs.: **Locademia de reclutas.** P/16. Sáb trasn.

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. A las 15 y 18.45 hs.: **Flash Gordon**; a las 16.40 hs.: **Superman II.** S/R.

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.50, 19 y 23 hs.: **Buscado vivo o muerto**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **El gemelo.** P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde, a las 13.40, 15.20 y 17 hs.: **King Kong II** (en castellano). S/R. Noche: a las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Chorros.** P/16.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enamorarse.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.30, 19.10 y 22.40 hs.: **Días de radio**; a las 17.20 y 20.50 hs.: **F.X.** (Efectos especiales). P/13. (Jueves descanso)

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **007, su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El túnel de las pesadillas.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente...tuerca y audaz); a las 16.50 y 22.50 hs.: **El escuadrón de las locas.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23.05 hs.: **Ninja protector**; a las 15.15, 18.15 y 21.35 hs.: **El vengador.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Los matamonstruos en la mansión del terror**; a las 15.40 y 18.50 hs.: **Las locuras del profesor.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Depredador.** A las 16.10 y 20.20 hs.: **Aliens, el regreso.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Locademia de policía 4**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Nunca digas nunca jamás.** S/R. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **En busca de la ciudad perdida**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Héroes.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs.: **007, su nombre es peligro**; a las 16.15, 19 y 22 hs.: **Tom y Jerry.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14, 18.10 y 22.15 hs.: **El túnel de las pesadillas**; a las 16 y 20.15 hs.: **Fuga hacia la libertad.** P/16. Sáb. trasn.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro**; a las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Comando leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.35, 18.10 y 21.40 hs.: **Las chicas sólo quieren divertirse**; a las 16.30, 20 y 23.20 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente ...tuerca y audaz). P/13. Sáb. trasn.

BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. Tel.: 682-2525. A las 14, 18 y 22 hs.: **King Kong II** (en castellano); a las 15.45 y 19.45 hs.: **Superman.** S/R.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Halcón** (Over the top); a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El año del conejo.** P/18.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Escape en tren**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Desaparecido en acción.** P/16. Sáb. Trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 17, 20.20 y 23.30 hs.: **La cama pecadora**; a las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Pecado en familia.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.: **Los últimos tabúes**; a las 15.55, 19.25 y 22.55 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado). P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.; **Depredador**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **La mosca.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15, 19 y 22.40 hs.: **Días de radio**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El amor brujo.** P/13. (Jueves descanso.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las chicas sólo quieren divertirse**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente...tuerca y audaz). P/16

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Retroceder nunca...rendirse jamás.** P/16.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Obsesión fatal**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Arma mortal.** P/13. (Jueves descanso).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30 y 18 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **Las aventuras de Hijitus.** S/R. Noche a las 19.30 y 22.30 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**; a las 21 hs. **Las lobas.** P/16. Sáb. trasn.

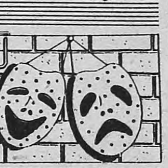
VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Diabólico**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado). P/18. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 17.15 y 20.50 hs.: **Murphy, el implacable**; a las 16.10, 19.15 y 22.30 hs.: **Ninja protector.** P/13. Sáb. trasn.





COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414. **Martes 22, 21 hs.:** 1ra. func. del Ab. p/Estudiantes Serie "B". Opera **"La Bohème"** de G. Puccini. Con: M. Farre, A. De Retes, A. Decall, R. Ortale, G. Gibert, B. Tomaselli. Direc. de Orq.: Reinaldo Censabella. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (únicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.

Miércoles 23, 21 hs.: 1ra. func. del Ab. Alemán. Opera **"Elektra"** de R. Strauss. Con: U. Vinzing, J. Meier, M. Szirmay, H. Sorrenti, W. Probst. Dir. de Orq.: Ferdinand Leitner. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.

Jueves 24, 21 hs.: 4ta. func. del Ab. de Ballet: **"Coppelia"** de Delibes Martínez. Con: R. Rossetti, D. Escobar, P. Aguilera, A. Stolermann, M. Guerra, L. Ivanoff, C. Pereira. Dir. de Orq.: Carlos Calleja. Orq. Filarm. de Bs.As. y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 22. Pl. ₳ 10.-

Viernes 25, 21 hs.: Extr. N° 16, Ballet **"Coppelia"** de Delibes-Martínez. Con: A. Quadri, A. Totto, P. Aguilera, A. Stolermann, M. Guerra, C. Casaretto, N. Puentes. Dir. de Orq.: Mario Benzecry. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs.As. Pl. ₳ 10.- Loc. en vta. a partir del miércoles 23.-

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Martes 22, 17.30 hs.. Disertac. a cargo del Mtro. Juan P. Franze sobre **"Wagner en París"**. (El joven R. Wagner y sus obras vocales de cámara compuestas entre 1832-1840). Actuac. de I. Brewda, Chiung-Jung Lu (sopranos) P. Neme (mezzo) L. de Sa-Leitao, E. Loureiro (barítonos) J. Anzorena (tenor). acomp. al piano: E. Muñoz Bertero.

Miércoles 23, 17.30 hs.: Ciclo de 2 conc. con la aud. integral de los **"Preludios"** p/piano de C. Debussy por el pianista Horacio Azcárate. Coment.: Juan P. Franze.

Comunicado: Inscripción para ingresar al coro de niños del T. Colón. Se halla abierta la inscripción para niños de ambos sexos entre 8 y 9 años que quieran ingresar al Coro de Niños del T. Colón. Los interesados deberán dirigirse a Cerrito 618 en el horario de 16 a 17 de martes a viernes.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Cuarteto Cedrón, música de tangos y milongas.

Martes 18 hs.: (Función de Abono "H"). vta. sobrantes de abono: Platea: ₳ 2,50. Pullman: ₳ 2,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Iris Scaccheri presentando "Ciclo amarillo", programa compuesto por coreografías propias y la reposición de obras de Dore Hoyer, incluyendo el célebre "Bolero" con música de Ravel. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 5. Pullman: ₳ 4. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y**

Domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 4,00.- Platea menores y Pullman mayores: ₳ 3,00. Pullman menores: ₳ 2,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma. Martes**: 18 hs: (función abono "F"). Jueves: 21.30 hs. Sábado: 22 hs: Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca. Coproducción argentino-española entre el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España. Con interpretación de **Alfredo Alcón** y dirección de Lluis Pasqual. Jueves: 19 hs.: viernes: 21.45 hs.: sábado: 19 hs. Platea: ₳ 5,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Alejandro de Raco: música popular latinoamericana.

Miércoles: 18 hs. (Función de Abono "G"). Sobrantes de abono: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs: Sábado: 22.15 hs, domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 5 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Adolfo Abalos. Folklorista en solo de piano. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

La fotografía suiza: de 1840 a nuestros días. Exposición histórica integrada por más de 300 fotografías originales, con el auspicio de la Embajada Suiza. Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Todos los viernes a las 19 hs. exhibición del film **"Homenaje a Sander"** y visita guiada de la muestra. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. Presenta la comedia musical campesinda **"El monte y su misterio", con la actuación de Sixto Palavecino**. Suna Rocha y la Chacarerata Santiagueña. Dirección: Eduardo Hall y Catherine Brock. Entradas: Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Suma Paz, Argentino Luna, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola** y otros, y la actuación alternativa de los payadores: Roberto Ayrala, José Curbelo, Jorge Soccodato, Carlos López Terra, Aldo Cruvelier, Rodolfo Lemblo, Víctor Di Santo, El Indio Vares, Walter Moseguí y Waldemar Lagos. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3.-, tertulia: ₳ 1.- Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Rita Terranova** y **Tincho Zavala,** participación especial de **Luisa Vehil.** Entradas: Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el espectáculo infantil **"Locas historias"**, de Manuel González Gil. Dirección y puesta en escena: Manuel González Gil. Entrada general: ₳ 2. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.: **"Un extraterrestre en Leolandia"**, espectáculo infantil de Leonard Ringer. Dirección general Leonard Ringer. Entrada general: ₳ 2.- Bol. d/10 hs. vta. de loc.c/3 días de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

Martes de Danza: La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérprete: Ballet de Cámara Argentino. Dirección Coreográfica: Susana Zimmermann. Funciones: Martes: 21 hs. Platea: ₳ 6.-

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs. Ciclo a desarrollarse en setiembre: **"Poder decir estuve"**. Personajes femeninos del teatro nacional. Selección, adaptación y dirección: Roberto Nicolás Medina. Actuación: Susana Fernández Anca. Entrada libre.

"Secretandeantes", una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingos: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

"Música con todos", presentado por la Dirección Nacional de Música. Hoy: 19 hs.: orq. Juan de Dios Filiberto. Dirige: Osvaldo Requena. 20.30 hs.: "Las Hermanas Vera". Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **"Buenos Aires y vos"**. Estela Erman y su ballet. Artista invitado: Arturo Penón y su orquesta. Sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Entrada ₳ 3 y ₳ 5.

ACTOS. Sala uno. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y jub. 50% desc. **Fedra.** De Miguel de Unamuno. Dri.: Alejo Pirovano. Viernes a domingo: 21.30 hs.

Vizcachón, escrito y dirigido por Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Domingos: 19 hs.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. 50% desc. Presenta: **Hamlet**. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona.** de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22.15 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

El gigante amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Viernes: 21 hs.

La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.

Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Al sordo cielo** (El homosexual frente a la sociedad). Libro y Div.: Ricardo Ontozábal. Jueves: 21.30 hs. Domingo 20 hs. Ultimas semanas.

Pecho distraidor. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 hs. Ultimas semanas.

Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Cantos, música y alegrías). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta el show **Locos de humor**. Y a reírse de todo. Sábado 22 hs. Est. y Jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania**. De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:

El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno. Kieffer. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B..: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai**. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta **Feliz cumpleaños:**

VOX-DEI

En vivo 20 años de Rock. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:

Arturo Ui.

De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Miércoles popular 50% desc.

BAUEN HOTEL. Sala auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de **Pepe Cibrián, Ana María Cores, Graciela Pal** y **César Pierry** (como Mark Allen) en: **Divas**. Libro y letras: Pepe Cibrián. Dir.: Pepe Cibrián. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro**. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467. Tel.: 30-9757. Entrada libre. De Florencia con humor: **Maquiavello.** "Parábolastristes". Un espectáculo de fino humor. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario**. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas semanas.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Harmonia I. Presenta a: **Alberto Lysy**. 1ra. parte: F. Mendelssohn: sinf. N-4 "Italiana Op. 90 en la Mayor". 2da. parte: R. Wagner: Ober. "El holandés errante". Martes y miércoles: 21 hs. loc. en vta. desde las 10 a 18 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:

M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

El canto de Italia. Recital lírico de arias de ópera. Miércoles y Jueves: 21.15 hs.

Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

El centrofoward murió al amanecer. De Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Galas de España. Dir.: **Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.**

La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.

Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO: Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Te.: 361-7276. TID (Taller de Investigaciones Dramáticas de la Plata) presenta: **El sueño de San la Muerte**. Sábado: 21.30 hs. Ultimas dos semanas.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Entrada libre. **Historia del Zoo.** De E. Albee. Viernes y sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chejov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 23 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **"Música popular instrumental" Capellano - Minichillo - Mora.** Martes 21.30 hs.

El Sur y después, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Viernes 21.30 hs. Sábado 22 hs. Domingo 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel. 89-6589. **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado 21 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Fundación Nuestros Músicos presenta: **Aldo Antognazzi (Piano)**. Lunes: 21 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc. **Papá me dijo.** De Pascual Marotta. Dir.: Norberto Averan. Viernes y sábado: 23 hs.

Abrazados al Neón. Autor y Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 0.30 hs. Domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi. Esther Goris. Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Presenta: **Estado de sitio**. De Albert Camus. Dir. Gral. Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21.15 hs. domingo 20.30 hs.

Técnicas. De Stevenson - Zambalas. Dir. Gral. Jerry Brignone. Sábado 23 hs. domingo 19 hs. Antes y después de la función. Café del Teatro.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior**. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.

Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.

Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (función con análisis) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta: **La empresa perdona un momento de locura**, de Rodolfo Santana. Dir.: Marcelino Duffau. Sábado: 22.30 hs.:

Librejuego. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta: **Potestad**. De Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.

Pablo. De Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **Vecinos y parientes**. De Julio Ardiles Gray. Dir. Hugo Massola. Viernes 23 hs. Sáb. 21 hs.

La gran P.... Libro y dir. Jorge Drijch. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista**. De Marcos Martínez. Dir. Nora Depaoli. Sáb. 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sáb. 21.30 hs. Domingo 21 hs.

Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Sobre una idea, guión y dir. gral. de Julio Suárez y Quique Canelas. Viernes 23.30 hs. Sáb. 0.30 hs.

Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: R. Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.

Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guthmann. Sáb. 0 hs. Domingo: 21 hs.

La dolorosa coronación de Lady Maebeth. Supervisión Laura Yusem. Sáb. 20.15 hs.

Basta, de Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Viernes: 0,30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito**. Dir.: A. Rubinstein. Sáb. 22.50.

Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 20.45 hs, sábados: 20.30 hs. domingos: 19 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicof** en: **El señor del baño**. Textos de Dátola y Chernicof. Viernes: 22 hs. sáb. 21 y 23 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0451/0388. **Sala Milagros de la Vega:**

Ana F. Unipersonal. Versión libre de Grace Schuchner. Dir.: Miguel Guerberoff. Jueves: 21 hs.

Quimera oro. Grotesco e inmigración. Sábado: 22.45 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0451/0388. **Café Teatro.**

Café del biógrafo. Film: **El gabinete del Dr. Caligari** (Cine mudo alemán de 1919). Realizador: Robert Ddiene. Jueves: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

David Feinmann. Música nacional contemporánea. Viernes: 21 hs.

Sem-Trío. Música de Brasil. Viernes: 0.30 hs.

Agora cantamos. Bibi Vogel y Loni Rosa, música del Brasil. Viernes: 23 hs.

Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau**. Sábado: 19 hs.

Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Sábado: 20.45 hs.

Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.

Música Casera. Canciones cotidianas. Sábado: 0.30 hs.

Para compartir. Haciendo un verdadero canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA: Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (Alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0451/0388. **Sala de Ensayo: Sonata**. Versión escénica de Víctor Mayol según Danza Macabra de A. Strimberg y Play Strimberg de F. Durrenmatt. Dir.: Víctor Mayol. Domingo: 18 hs. Lunes: 19 hs.

Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna**, de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

LA GRAN ALDEA: Complejo teatral. Pje. Giuffra 330 (Alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0451/0388. **Sala Samuel Eichelbaum**: Grupo Uno (Danza Contemporánea) en: **Tránsitos**, con Iris Brok, G. Grinbaum, M. Naios Svartzman y C. Pugin. Grupo de Mimos en: **La compañía**, con I. Santin, M. Katz, P. Roitzaid y E. Pico. Viernes: 22.30 hs.

LA GRAN ALDEA: Complejo teatral. Pje. Giuffra 330 (Alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0451/0388. **Hall Central.**

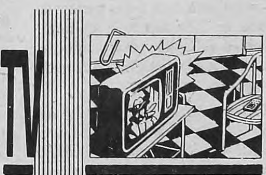
Claudio Evelson en concierto: Concierto de piano. Obras de E. Grieg, F. Liszt, F. Chopin, F. Mendelssohn, E. Granados, entre otros. Domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia**. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?**. De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta:

Andalucía canta y baila con alegría. Con la Cía. de Arte Español de Orlando Romero y Los Tarantos. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Lunes: (Popular): 20.30 hs.



7.00 - **13** - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - **7** - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
9.00 - **7** - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés
- **13** - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - **9** - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - **7** - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- **9** - **HE-MAN** Dibujos animados
- **11** - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - **7** - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- **9** - **CLUB 700** Religioso
- **11** - **AMOR A LA AMERICANA** Serie
10.30 - **7** - **VIVIR BIEN** Interés general
- **9** - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- **11** - **POR SIEMPRE AMIGOS** Teleteatro
- **13** - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - **7** - **JUGANDO Y GANANDO** Infantil
- **9** - **G.I. JOE** Dibujos animados
- **13** - **CON SUMA VIDA** Interés general
11.30 - **9** - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - **7** - **LA CASA DE PATRICIA** Femenino
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - **7** - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- **9** - **CREASE O NO** Documentales
- **11** - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- **13** - **REALIDAD '87** Periodístico
14.00 - **9** - **JUANA IRIS** Teleteatro
- **11** - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- **13** - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - **7** - **NOTI SHOW** Interés general
15.00 - **9** - **QUIERO MORIR MAÑANA** Teleteatro
- **11** - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
16.00 - **7** - **NUESTRO CINE** "Pasión imposible", con Hugo del Carril
- **9** - **LA CUÑADA** Teleteatro
- **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
- **13** - **GRECIA** Teleteatro
17.00 - **2** - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- **9** - **CRISTAL** Teleteatro
- **13** - **CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30 - **2** - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- **7** - **EL ZORRO** Dibujos
18.00 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
- **7** - **ESTACION MUSICAL** Videoclips
- **9** - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimiento
18.30 - **11** - **EL ZORRO** Serie
19.00 - **2** - **MUSICA TOTAL** Musical
- **7** - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **ATARDECER** Informativo
- **13** - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
20.00 - **2** - **MUELLE 56** Serie
- **7** - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- **11** - **CHESPIRITO** Infantil
- **13** - **BUENAS NOCHES, ARGENTINA** Informativo
20.30 - **9** - **LA FAMILIA COSBY** Serie
21.00 - **2** - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- **7** - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- **9** - **BRIGADA A** Serie
- **11** - **VIVAN LOS NOVIOS** Ciclo de comedias de Juan Carlos Mesa
- **13** - **FRANCO** (Primer capítulo) Miniserie española
21.55 - **11** - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - **2** - **VIENTOS DE GUERRA** Miniserie
- **7** - **HOMBRES DE LEY** Teleteatro unitario
- **9** - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Causas desconocidas".
- **11** - **INTIMIDADES EN LA N.A.S.A.** Miniserie con James Garner, Susan Anspach y Michael York
- **13** - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
23.00 - **7** - **PROYECTO ESPECIAL** Periodístico
- **2** - **TRASNOCHE** Primera sección: síntesis informativa. Segunda sección: largometraje.
24.00 - **7** - **HORA 24** Informativo
- **9** - **LAS CALLES DE SAN FRANCISCO** Serie
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - **7** - **ENEMIGOS OCULTOS** Miniserie
- **11** - **TRASNOCHE** "El regreso de los muertos vivos"
- **13** - **LOS SIETE LOCOS** "La dramaturgia argentina en la actualidad"

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, poco cambio de la temperatura. Vientos leves y variables. Mínima 6°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *París que duerme* (1923) película dirigida por René Clair, con Henri Rollan y Madeleine Rodrigue. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

14.00: *El exilio de Gardel* (1986) dirigida por Fernando Solanas, con Marie Laforet, Miguel Angel Solá, Lautaro Murúa, Philippe Léotard, Ana María Picchio y Gabriela Toscano. En la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062, otras funciones a las 16.30, 19 y 21.30.

15.00: *El placer* (Francia, 1952) película dirigida por Max Ophüls, con Jean Gabin, Madeleine Renaud y Daniel Gelin. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: *Canto maternal para embarazadas*, curso a cargo de la Lic. Ruth Fridman, en la sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

16.30: *¿Por qué? Las Naciones Unidas y sus 40 años* y *Las fuerzas de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas: El intermediario*, películas presentadas por la ONU, en Junín 1940.

17.30: *Ifigenia*, dirigida por Michael Cacoyannis, con Irene Papas, en Sarmiento 2255.

18.00: El trío *Cantar de la Vereda* ofrece un recital en la Escuela Nacional de Educación Técnica Otto Krause, Paseo Colón 650.

19.00: *Freud desde el Seminario I de Lacan*, a cargo de R. Azar, M. Flocco y Tosi Rivella. En la Institución Psicoanalítica Mayéutica, San Luis 2461.

21.00: En el ciclo Jazzología que ofrece el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, se presenta la *Palermo Jazz Band*, en la sala Enrique Muiño.

22.00: Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.

23.00: *Proyecto especial*, programa conducido por José Ricardo Eliaschev por ATC.

EL PAIS de Madrid

EL PRECIO DE LA FELICIDAD

Mefistófeles en el salón de belleza

Por Maruja Torres

Todos los veranos al oscurecer, Mefistófeles salía a comprar almas vestido de hilo blanco, con una mancha de sangre en el ojal que los mortales, habituados a etiquetar sin ver, tomaban por un clavel.

Esa tarde Mefistófeles se sentía bullicioso pues subía a tierra con un encargo muy particular. Hasta ese momento, su trabajo había sido el habitual que aparece en novelas y libretos de ópera. Es decir, comprar almas a cambio de una nueva juventud. Siempre le pareció un estúpido trueque, un asunto barato, es más, una insensatez, que los hombres quisieran recuperar, entregando nada menos que el alma, una época tan redicha y carente de interés como la juventud. En su calidad de gran ángel caído, que a tantos otros había visto precipitarse en el vacío por una nimiedad, que alguien desdeñara la vejez y su sabiduría lo consideraba una cretinez inmensa.

Sin embargo, la propuesta tradicional –volver a sentir el latido de la sangre en primavera al precio de achicharrarse para siempre en los abismos– era la más segura, la que contaba con mayor número de adeptos. Lo había podido comprobar en sus andanzas terrenas, cuando al exhibir con habilidad su mercancía se le habían rendido unos y otras. Mefistófeles acostumbraba a captar su clientela en los lugares más variopintos, aunque la salida de gimnasios y salones de belleza era el bancal más seguro para pescar con abundancia. La verdad, reconoció, es que los infiernos, con el tiempo, se habían vuelto muy poco selectivos y aceptaban cualquier cosa, cualquier alma. Allá abajo, como en todas partes, se prefería la cantidad a la calidad. "También al Papa le copa canonizar en masa", reflexionó, más que nada para justificarse.

Mefistófeles despreciaba a sus clientes, pero amaba su trabajo, y esa tarde de agosto brotó en el centro de Madrid, que todavía abrasaba, ilusionado con su nueva misión entre cuerno y cuerno. "Ahora veremos de lo que son capaces." Deambuló sin prisas –tenía toda la noche por delante– entre mujeres que lucían trajes de vivos colores orlados de sudor en los sobacos y pregoneros de tabaco y lotería; se dejó arrullar por los sonidos. Le gustaba mucho el tintineo de las máquinas tragamonedas que emergían de las esquinas como una nana canalla.

La ciudad, envuelta en vapores, le recibía con indiferencia, demasiado exhausta para entender que se trataba de un visitante de postín. Mefistófeles solía surgir de una boca de *metro*, empujado por una vaharada tufosa que nada tenía que envidiar al infierno y en la que podía dejar escapar su propio aliento sin levantar sospechas. Era como estar en casa, sólo que un poco más arriba. Ya en la superficie, se dejaba ir con secreto placer por las avenidas que olían a fritos rancios, a papel de periódico y a suelas de zapato reblandecidas. Caminar por la Gran Vía le proporcionaba una especial satisfacción, quizá porque era el territorio al que mejor se adaptaba su envoltura humana, el disfraz con el que ejercía su oficio. Al pasar junto a los escaparates de las tiendas, el viejo diablo se miraba de refilón, feliz de saberse impecablemente engarzado en el paisaje: un caballero de mediana edad algo caduco, de faz recauchutada y pelo negro hasta la sospecha, alguien apuntalado en agua de colonia que de joven podía haber sido chulo, viajante de joyería o vendedor de pólizas de seguros o domicilio. O las tres cosas a la vez.

Claro que su aspecto, a menudo, era un obstáculo para el negocio, pues la gente no podía creer que tan prometedora ruina humana tuviera *poderes* como aquellos de que alardeaba. Necesitaba de toda su labia y de algún que otro truco mágico para que reconocieran su autoridad. Por ejemplo, en las terrazas convertía la horchata en *gintonic*, deshacía con la mirada los cubitos de hielo y alisaba todo penacho *punk* que se le ponía por delante murmurando un sencillo sortilegio. Cosillas fáciles que, sin embargo, rendían a la concurrencia. Al amanecer cuando volvía a casa, llevaba consigo repleta la cartera de pedidos.

Entró en acción con una dama solitaria, de unos cincuenta y tantos que comía una hamburguesa en un McDonald's contemplando su rostro en un espejo.

–¿Qué estaría dispuesta a sacrificar por volver a vivir *el año más feliz* de su vida?

–La mujer salió lentamente de su sopor, y cuando, por último, entendió el alcance de su pregunta, se encogió de hombros. "No me acuerdo." Mefistófeles repitió su interrogación a unos y a otros y cuando había pasado un par de horas haciéndolo se dio cuenta de que la suya era una misión imposible, pues al parecer, para los humanos, la felicidad concreta nunca deja huellas. Muchos de sus interlocutores se esforzaron, pero era en vano. No conseguían recordar *el año* por el que darían cualquier cosa, todo, lo mejor que tenían.

•

Desanimado, Mefistófeles se sentó en un banco, sintiéndose fracasado por primera vez desde que le expulsaron del Paraíso. Entonces se percató de que alguien estaba tratando de hablarle. Era una niña de unos diez años, tersa como una gota de agua.

–Sé lo que estás haciendo –dijo ella–. Mírame y acuérdate de mí.

–¿Por qué?

–Porque soy muy feliz –dijo la niña.

Y echó a correr. No volvieron a encontrarse hasta después de muchos años, y al diablo, que para entonces tenía más experiencia, no le sorprendió que ella no le reconociera.

CARTAS

Urbanidad

Me llena de orgullo que en su cruzada clarificadora para establecer "quién es quién" en el periodismo argentino, Eduardo Aliverti se ocupe de mí en primer término (**Página/12**, 15/9/87). Pero dado que vuestro columnista obtiene su información leyendo *Clarín*, deseo aclarar que esta vez su fuente le fue infiel. En un comentario anónimo ("una prolijísima denuncia", juzga Aliverti) aparecido en *Clarín* el 3/9/87, mi nombre aparecía enredado junto al de otros periodistas que trabajan en televisión, todos agrupados bajo el cargo de sumisión al poder. El artículo concluía opinando que lo único rescatable en este rincón del gremio es la pareja Neustadt-Grondona. En lo que a mí concierne, el articulista anónimo evaluaba la edición especial de En Profundidad, programa del que soy conductor junto con Carlos Fernández, emitida seis días antes de comicios. Nada decía de la presencia prácticamente simultánea de 14 de los principales candidatos del PJ, la UCR, el PI, la UCeDé, el FRAL y el MAS, entrevistados a lo largo de 3 horas 20 minutos. No mencionaba la calidad de los invitados, no aludía a sus dichos y tampoco analizaba las preguntas que les formulamos. Sólo condenaba mi desempeño profesional atribuyéndome el gesto de levantarme de mi asiento para saludar a Juan Manuel Casella. Decía *Clarín* –y copió bien Aliverti– que al dejar mi silla había desairado a los tres candidatos intransigentes, entrevistados en ese momento. No por estúpidas ambas afirmaciones dejan de ser falsas. Ya que mi urbanidad le interesa a Aliverti –como al prolijísimo denunciante anónimo de *Clarín*– debo recordar que a quien en realidad saludé esa noche con deferencia, abandonando mi silla, fue al doctor Italo Luder.

En cuanto a los intransigentes desairados, supongo que la versión se refiere justamente a los únicos políticos que esa noche elogiaron públicamente la imparcialidad de En Profundidad, mientras se quejaban de tratos discriminatorios en otros programas. Ojalá algún día Aliverti pueda comprarse, además de *Clarín*, un televisor.

Pablo Mendelevich

Mocosos

por Miguel Rep











